

Indicazioni per la preparazione dell'esame di

FOTOGRAFIA DIGITALE  
anno accademico 2020/2021

docente  
Ezio Ferreri

web  
instagram

[www.ezioferreri.it](http://www.ezioferreri.it)  
[ezioferreri\\_fotografo](#)

## Bibliografia

- ▶ manuale **Nuovo trattato di fotografia moderna di Michael Langford**  
(può andare bene anche una edizione precedente)
- ▶ storia **Storia della fotografia di Angela Madesani**
- ▶ linguaggio **Lezioni di Fotografia di Luigi Ghirri**

## REQUISITI

▶ Per sostenere l'esame è necessario:

- **frequentare almeno il 75% delle lezioni**
- **sviluppare un progetto fotografico sul un tema concordato**
- **sottoporre i lavori ad almeno tre revisioni preventive**

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

- esame
- La finalità degli esami è quella di verificare e valutare il livello di apprendimento di quanto è stato svolto nel programma.
- conoscenze teoriche
- Poiché la nostra materia implica argomenti teorici la cui conoscenza è necessaria per un ottimale svolgimento delle attività fotografiche, nel corso del colloquio orale affronteremo anche questi aspetti facendo riferimento sia al portfolio presentato sia ai concetti esposti nel corso delle lezioni.
- Il candidato dovrà dimostrare di avere piena padronanza di tutti gli aspetti della teoria.**

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Per quanto riguarda il livello di competenze acquisite nell'attività pratica, si dovrà presentare un **portfolio di almeno 24 fotografie sul tema concordato**.

competenze  
pratiche

Le fotografie presentate saranno il risultato di un lavoro più ampio che dovrà vedere lo studente impegnato nello sviluppo di una personale visione rispetto al tema assegnato.

Il tema per gli esami 2020/21 è

**“IL CORPO E L’ANIMA”**

**I CONCETTI CONTROVERSI DEL CORPO INDAGATO  
NELLE SUE MOLTEPLICI E A VOLTE RADICALMENTE  
OPPOSTE ACCEZIONI.**

**IL CORPO ESIBITO, IL CORPO CELATO,  
IL CORPO SVELATO, IL CORPO CAMUFFATO,  
IL CORPO SEDUCENTE, IL CORPO RESPINGENTE,  
IL CORPO IN "FORMA", IL CORPO INFORME,  
IL CORPO SERENO E PERFETTO,  
IL CORPO TORMENTATO E CONSUNTO,  
I COLORI DEL CORPO, IL CORPO INCOLORE.**

**L'ANIMA ESISTE?  
ANIMA, NEGAZIONE E CONTRADDIZIONE.  
SPIRITO E MATERIA,  
VITA E MORTE,  
GIOIA E TORMENTO,  
FINITO E INFINITO,  
LUCE E OMBRA,  
TRASPARENZA E OPACITÀ,  
ETERNO E CONTINGENTE,  
MOVIMENTO E STATICITÀ,  
CIELO E TERRA,  
FUOCO E ACQUA.**

Ciascuno studente svilupperà il tema in maniera del tutto personale e libera.

Il risultato finale dovrà essere presentato sotto forma di stampe fotografiche\* per esposizione nel formato finale 30x20 cm.

La selezione finale dovrà essere costituita da almeno 24 fotografie.

\*nel caso in cui gli esami dovessero svolgersi a distanza, le fotografie non andranno stampate.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Le fotografie dovranno essere realizzate con qualsiasi tipo di fotocamera, digitale o analogica, a condizione che sia possibile gestire:

- tempo di esposizione
- diaframma
- messa a fuoco
- se si usa una digitale, deve consentire di scattare in modalità RAW.

**non sono consentite fotografie realizzate con gli smartphone.**

Durante gli esami il candidato dovrà essere in grado di illustrare le modalità di approccio adottate.

post-produzione

La post produzione sulle fotografie, in qualunque modo vengano realizzate (analogico o digitale), deve tenere conto delle seguenti indicazioni:

**sono ammessi:**

- regolazioni della gamma tonale
- regolazioni del contrasto e della luminosità
- regolazioni della temperatura colore (bilanciamento del bianco)
- conversione in scala di grigi
- mascherature e bruciature (purché realizzate con metodi reversibili e non distruttivi)

**non sono ammessi:**

- tagli
- stravolgimenti cromatici
- manipolazioni e modifiche che alterino la natura dell'originale
- fotomontaggi

conoscenze  
sulla storia della  
fotografia

Per quanto riguarda

- storia della Fotografia
- conoscenza degli autori
- linguaggio fotografico

il candidato dovrà essere in grado di parlarne tenendo conto degli argomenti trattati nel corso delle lezioni

 Revisionsi

Tutti i progetti devono essere sottoposti ad almeno **tre** revisioni preventive.

Le revisioni hanno lo scopo di verificare il lavoro man mano realizzato.

Le revisioni sono necessarie per correggere eventuali errori di impostazione.

Le date per le revisioni verranno indicate periodicamente.

Per sottoporre le fotografie a revisione, procedere come segue:

- operare una selezione (editing) che abbia una logica progettuale
- creare una cartella con il proprio

**cognome e nome\* e la data di revisione nel formato anno mese giorno**

(per esempio Rossi\_Mario\_2020\_11\_28)

- includere nella cartella un file di testo che descriva il progetto

Non sottoporre il progetto di esame alle revisioni periodiche comporta la **non** ammissione all'esame finale.

\*è importante nominare la cartella come indicato per evitare che venga cestinata