

camera oscura / camera chiara

sviluppo della pellicola
e sviluppo digitale

3.5 | FOTOGRAFIA

lo sviluppo

La pellicola.

Cosa avviene quando scattiamo una fotografia su pellicola?

4.5 | FOTOGRAFIA

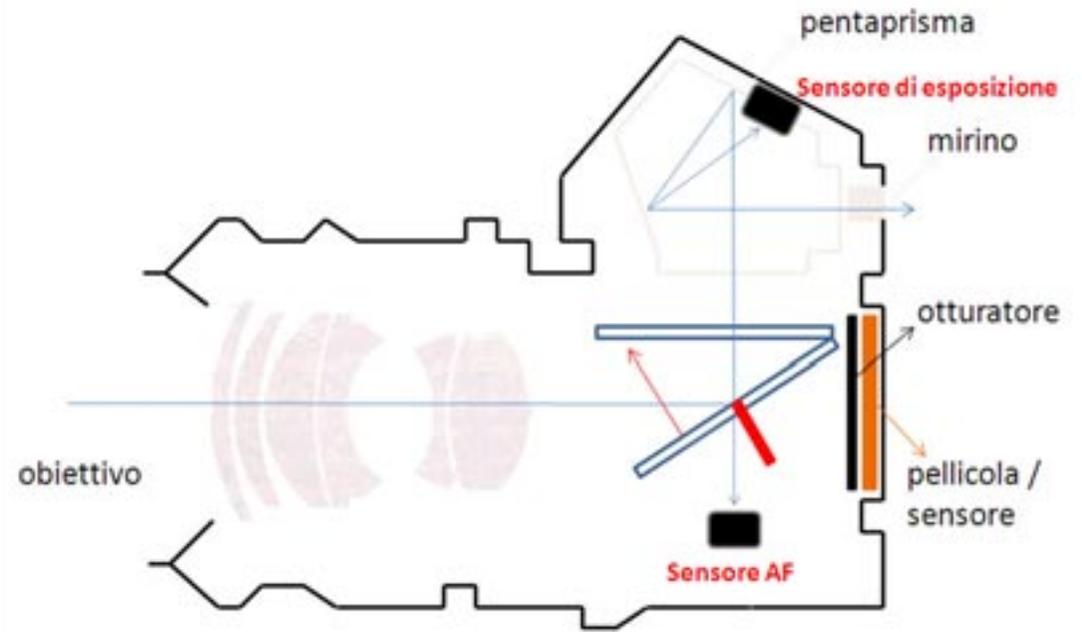
lo sviluppo

La pellicola è costituita da un supporto di acetato trasparente su cui è spalmata una gelatina sensibile alla luce.

5.5 FOTOGRAFIA

lo sviluppo

Quando scattiamo una fotografia accade che la luce che penetra all'interno della macchina fotografica impressiona la pellicola.



6.5 | FOTOGRAFIA

lo sviluppo

Ma fino a questo momento l'immagine non è visibile e la pellicola è ancora sensibile alla luce.

L'immagine formata sulla pellicola è quindi un'immagine *latente*.

7.4 | FOTOGRAFIA



lo sviluppo

Affinchè l'immagine *latente* diventi **visibile**, occorre sottoporre la pellicola ad un procedimento chimico in tre fasi:

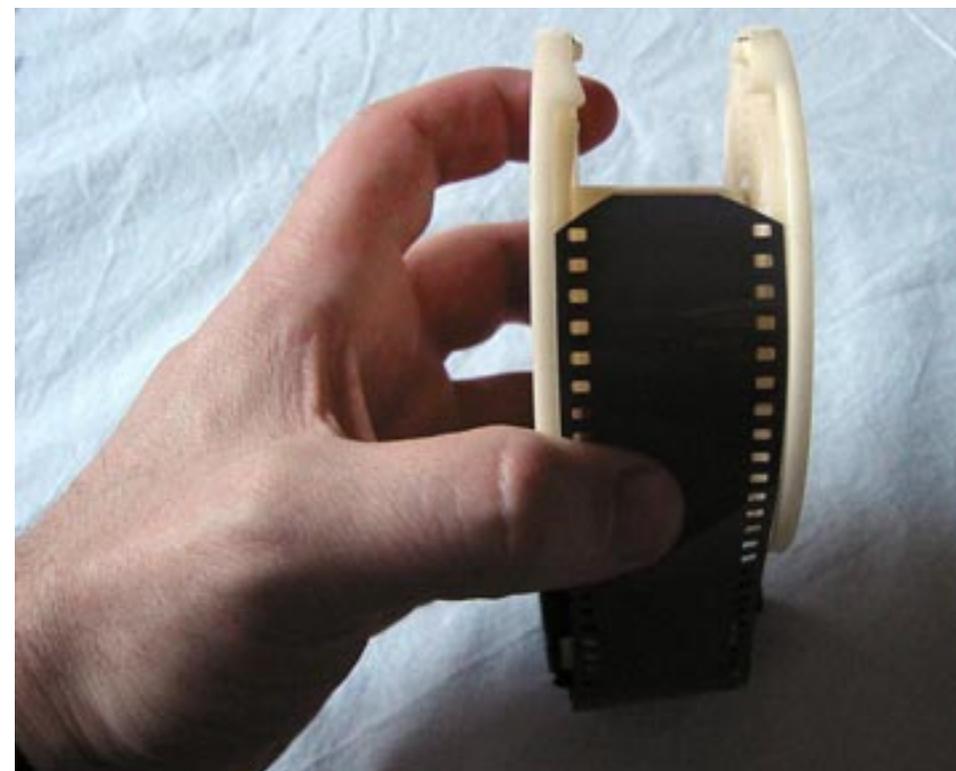
- sviluppo
- bagno di arresto
- fissaggio

e infine lavaggio finale e asciugatura

9.4 | FOTOGRAFIA



Tank di sviluppo a tenuta di luce



Caricamento della pellicola nella spirale
[operazione da effettuarsi in completa oscurità]

10.4 | FOTOGRAFIA



1.4 FOTOGRAFIA



12.4 | FOTOGRAFIA



Tank e telai per il trattamento delle pellicole piane

lo sviluppo

Dopo aver *sviluppato* e *fissato* la pellicola è possibile vederla alla luce e procedere con la provinatura e la stampa delle foto.

| 4.4 | FOTOGRAFIA



dal **Negativo**
↓
alla **Stampa**

16.4 | FOTOGRAFIA

Gered Mankovitz
provino a contatto
ritratto di
Jimi Hendrix



17.4 | FOTOGRAFIA

Alberto Korda
provino a contatto
ritratto di
Che Guevara



18.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19

Alberto Korda
ritratto di
Che Guevara



lo sviluppo

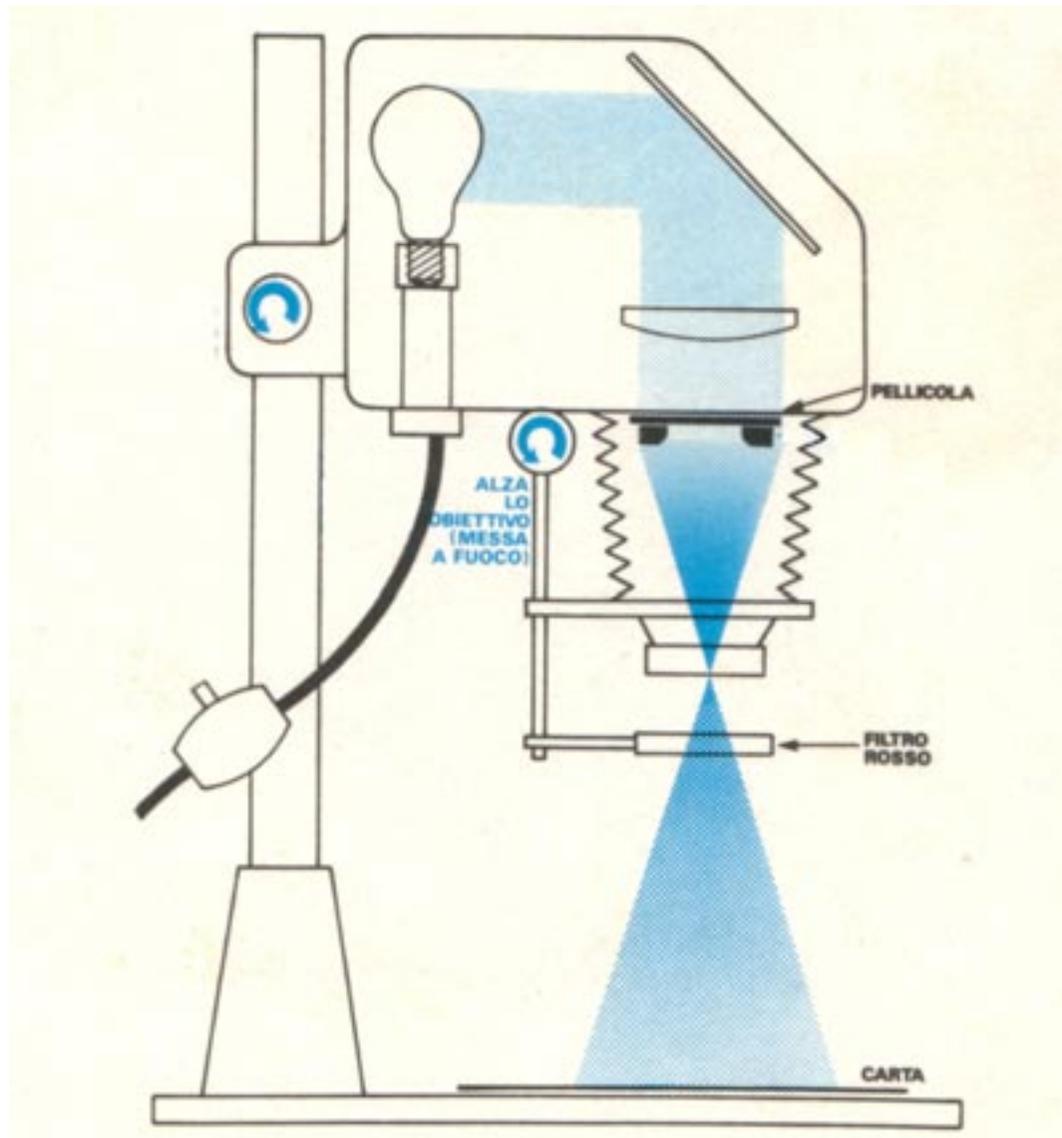
Procedimento chimico di stampa
in camera oscura:

- sviluppo
- bagno di arresto
- fissaggio
- lavaggio finale e asciugatura

20.4 | FOTOGRAFIA



21.4 | FOTOGRAFIA



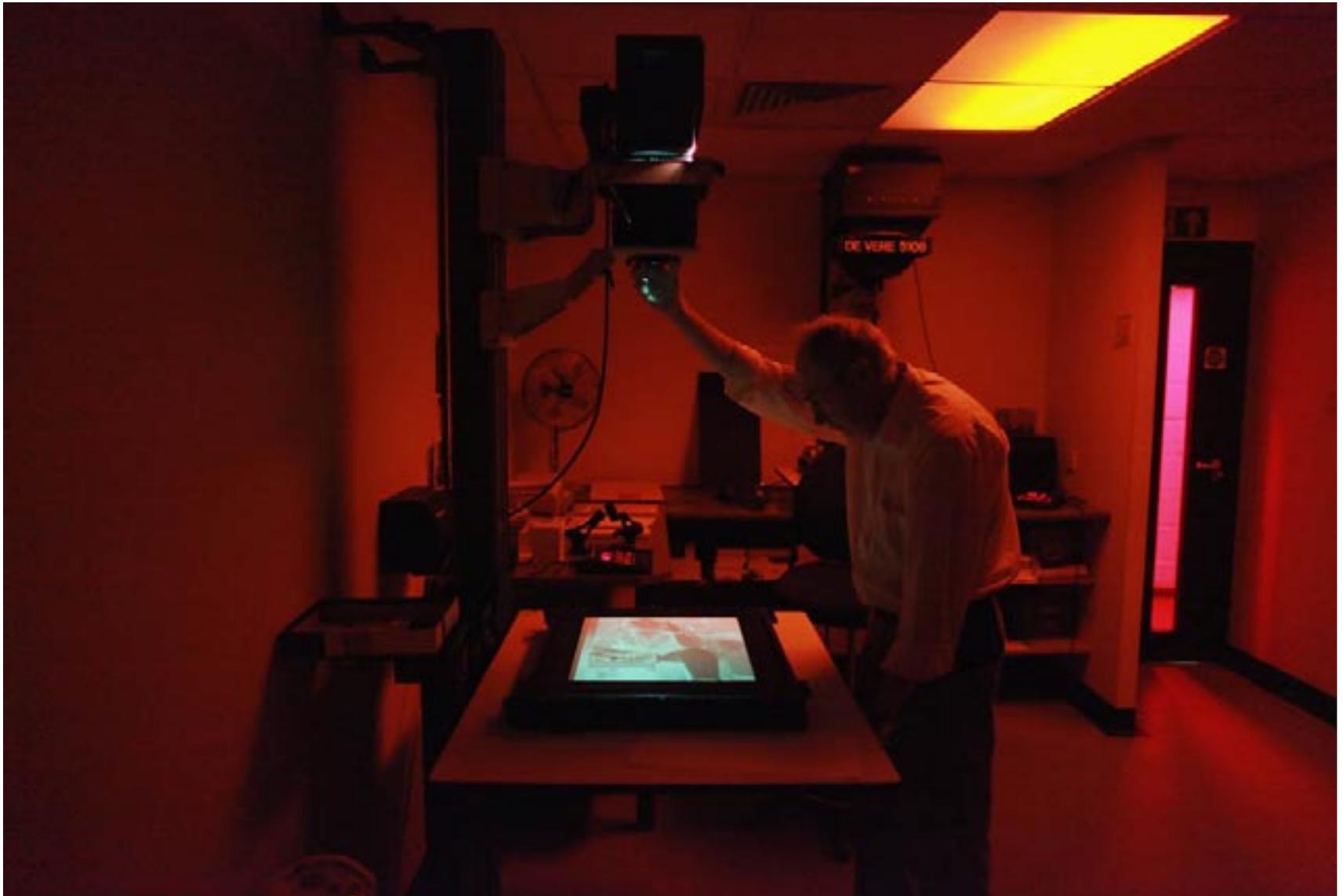
22.4 | FOTOGRAFIA



23.4 | FOTOGRAFIA



24.4 | FOTOGRAFIA



25.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



26.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



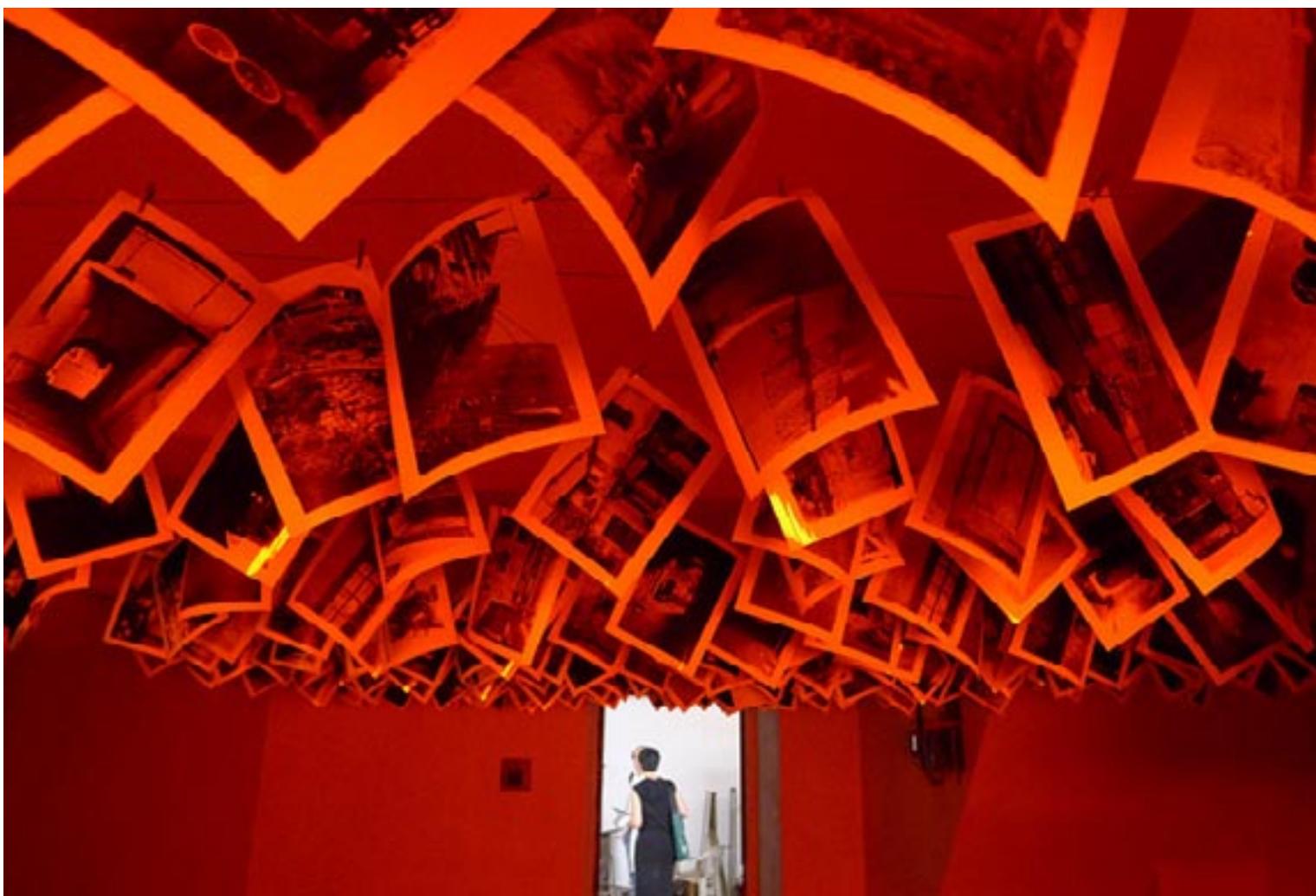
27.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



28.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



29.4 | FOTOGRAFIA



lo sviluppo digitale

Il sensore

lo sviluppo digitale

Il sensore digitale è costituito da micro celle di silicio che sono in grado di produrre energia quando vengono colpite dalla luce.

L'energia prodotta è direttamente proporzionale all'intensità della luce.

L'energia prodotta per ogni cella viene misurata e convertita in un valore numerico.

lo sviluppo digitale

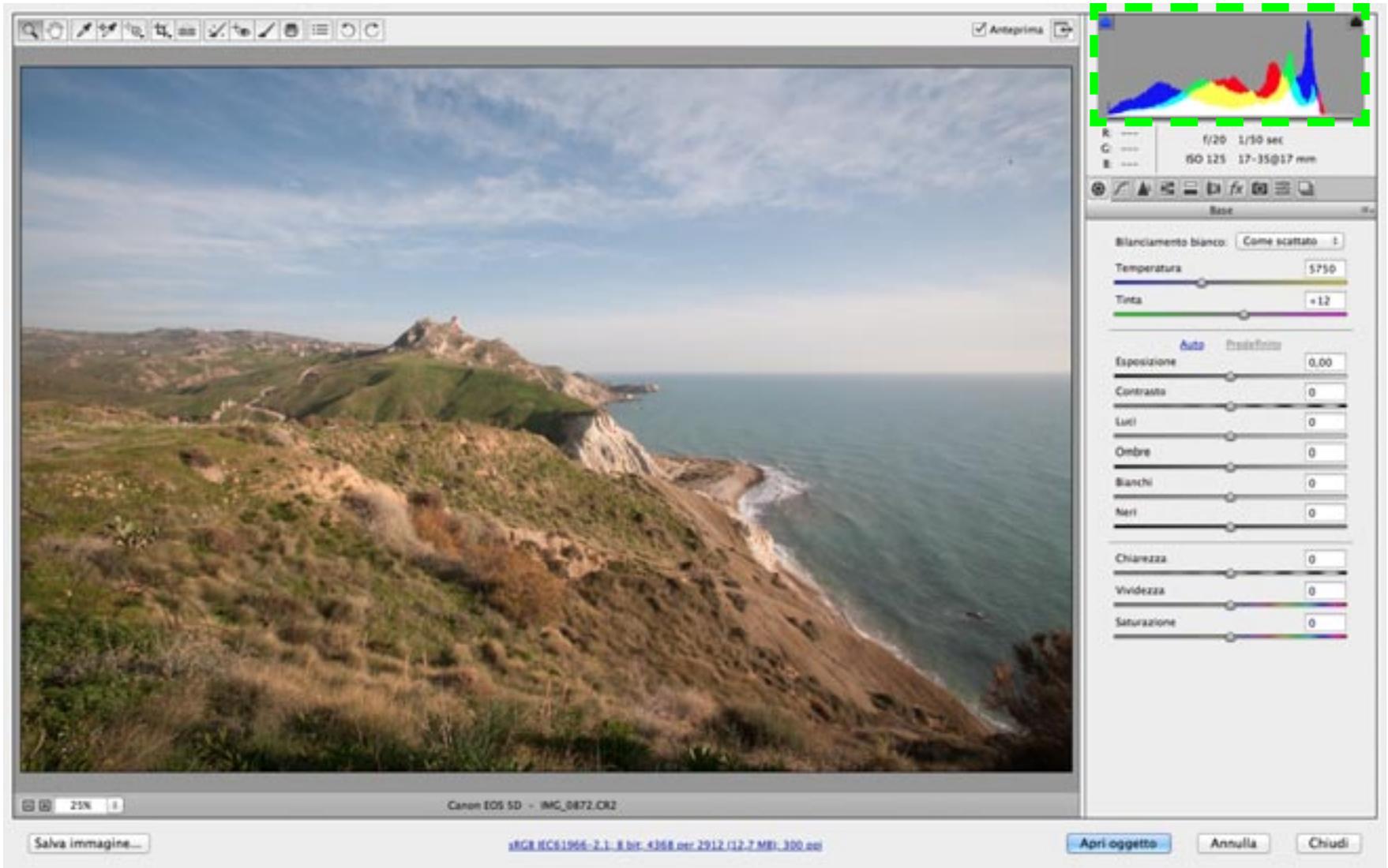
Il sensore cambia il suo stato solo momentaneamente. Dopo la chiusura dell'otturatore ritorna nella condizione iniziale e può essere riusato infinite volte (contrariamente alla pellicola).

lo sviluppo in "camera chiara"

Il procedimento digitale di sviluppo e stampa in camera chiara comporta l'elaborazione dell'immagine fotografica, in formato RAW, scattata con la fotocamera e prevede una serie di regolazioni per ottimizzare la fotografia.

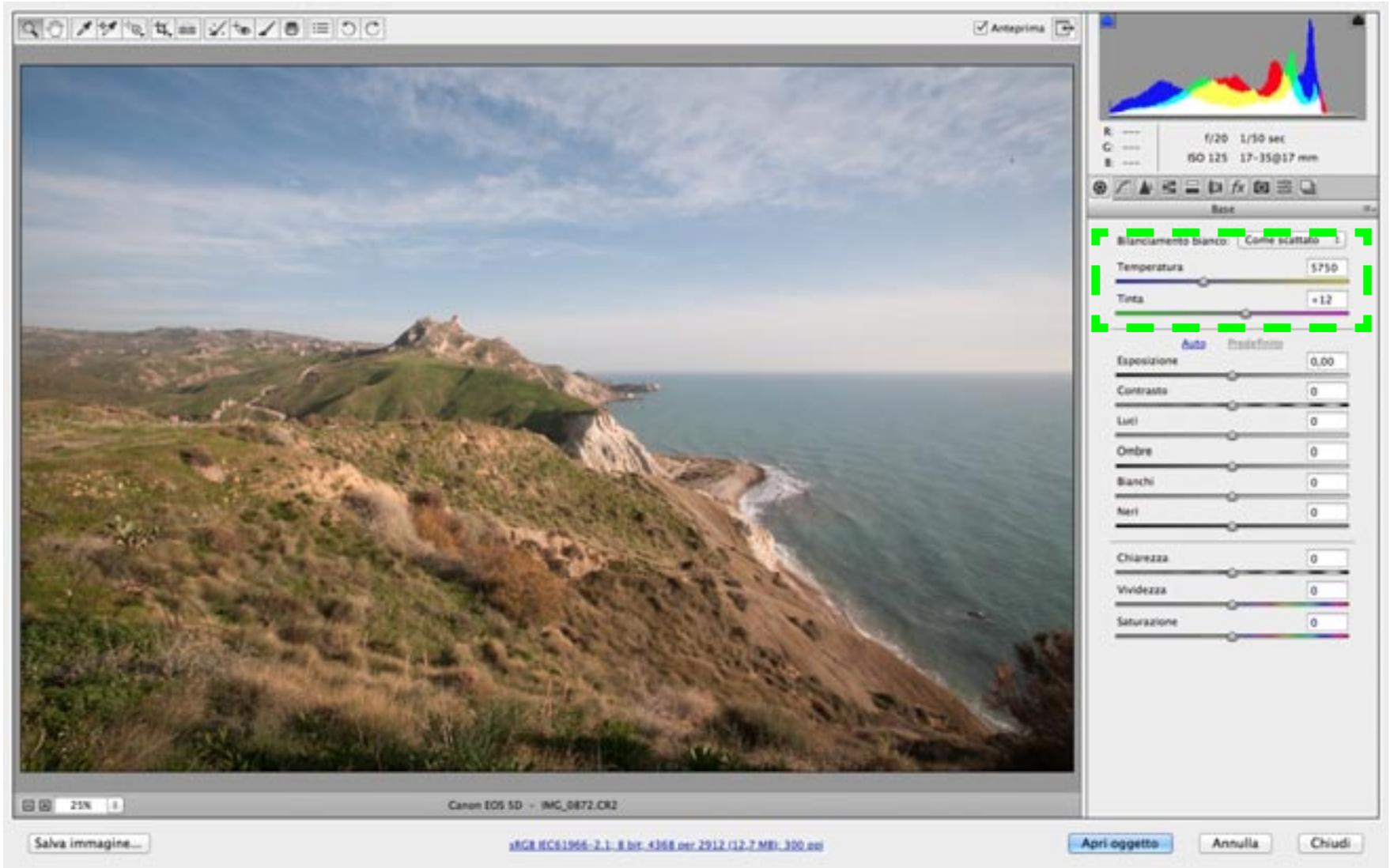
34.4 | FOTOGRAFIA

1
osservazione
dell'istogramma



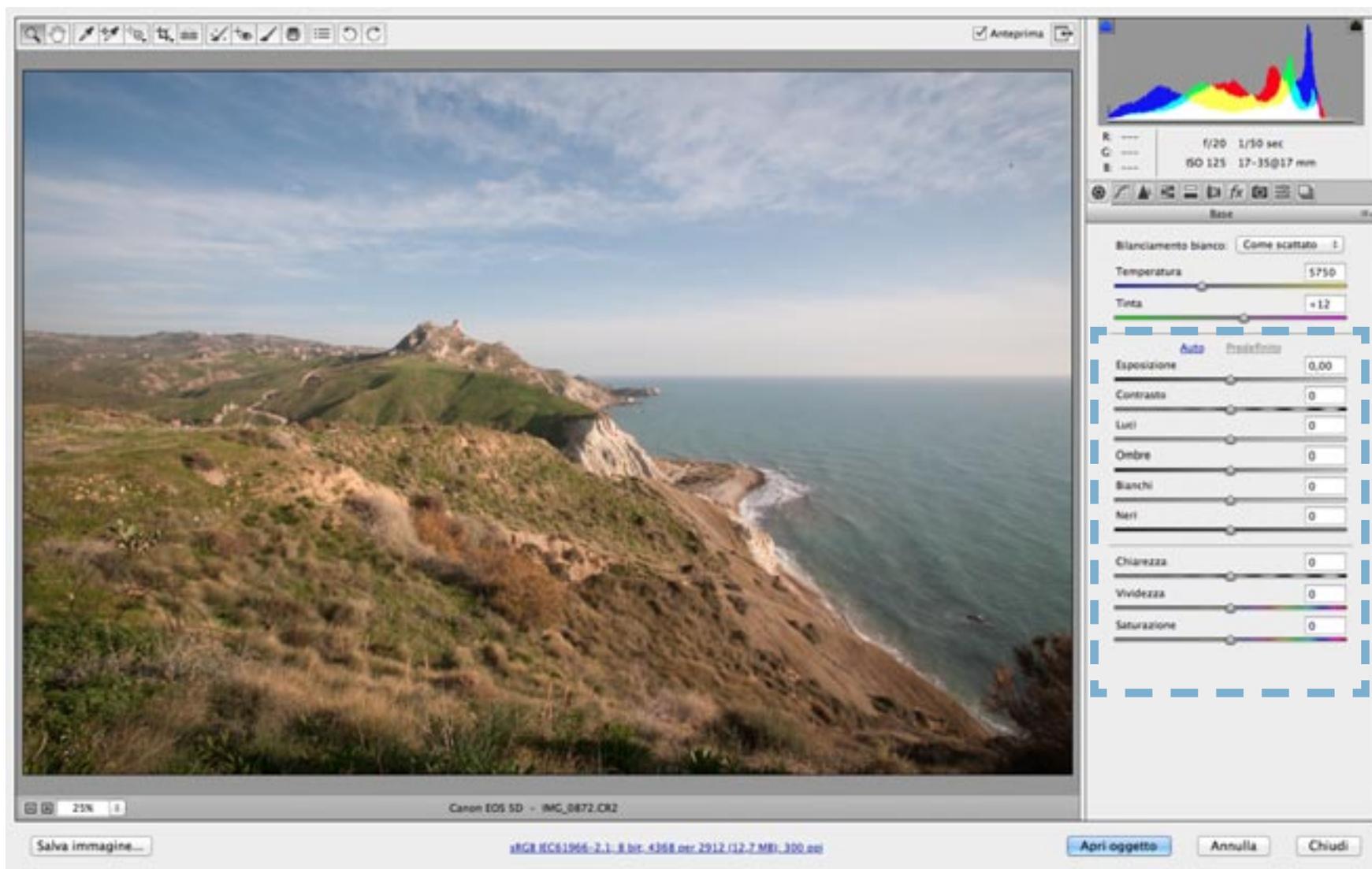
35.4 | FOTOGRAFIA

2
regolazione del
bilanciamento
del bianco



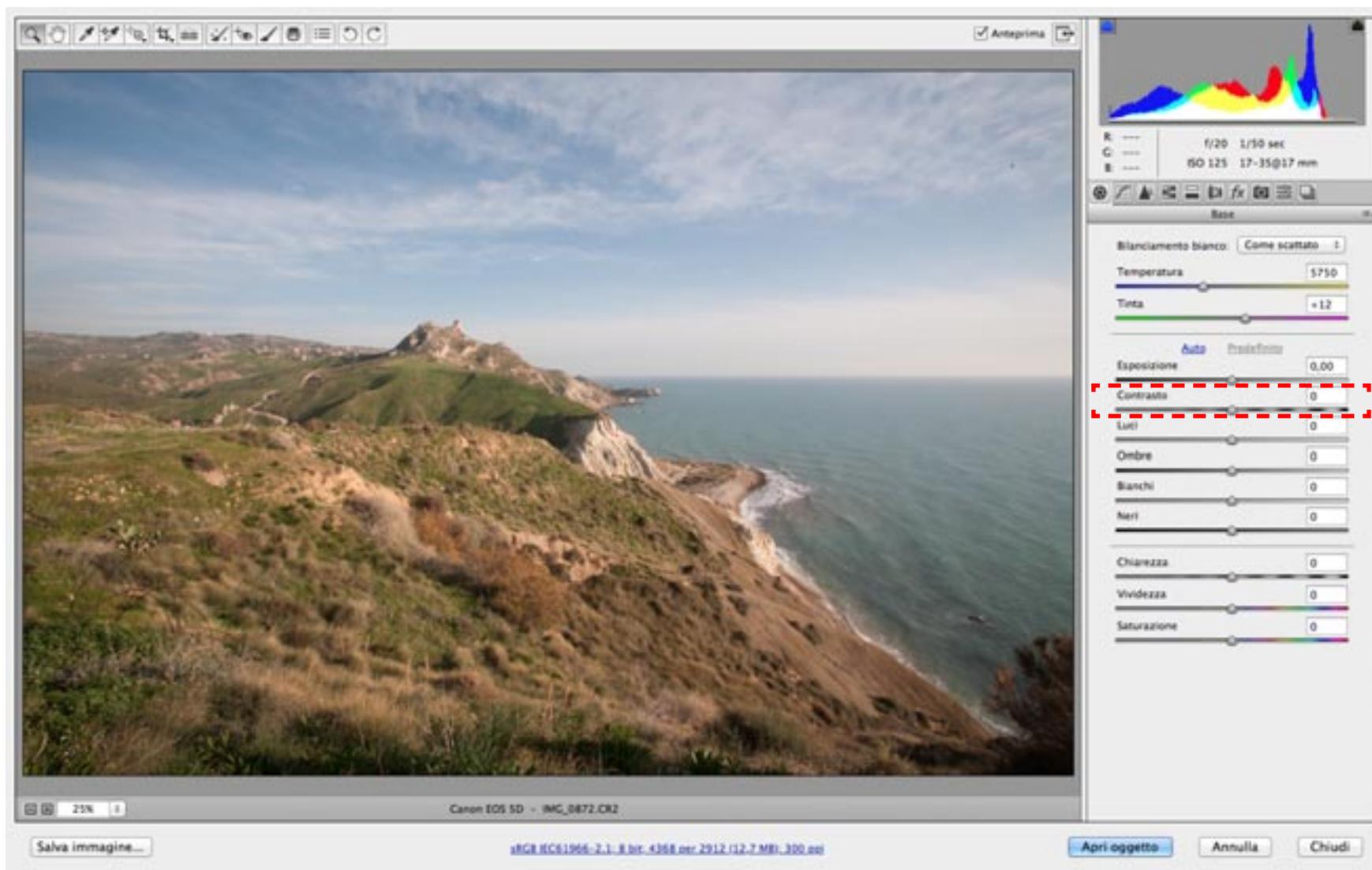
36.4 | FOTOGRAFIA

3
regolazione
dell'esposizione



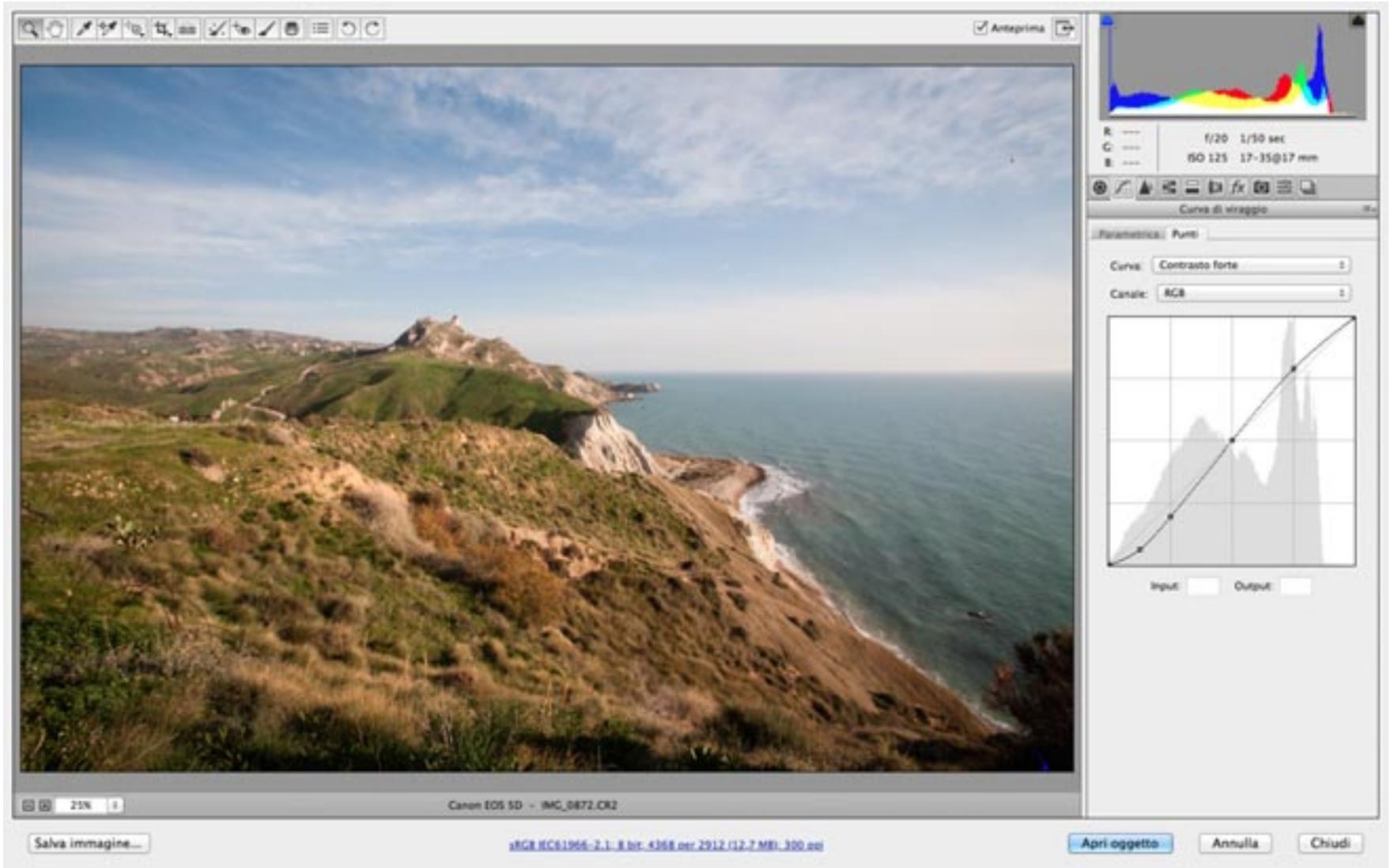
37.4 | FOTOGRAFIA

4
regolazione
del contrasto
attraverso il
pannello curve
(non utilizzare
il cursore
"contrasto")



38.4 | FOTOGRAFIA

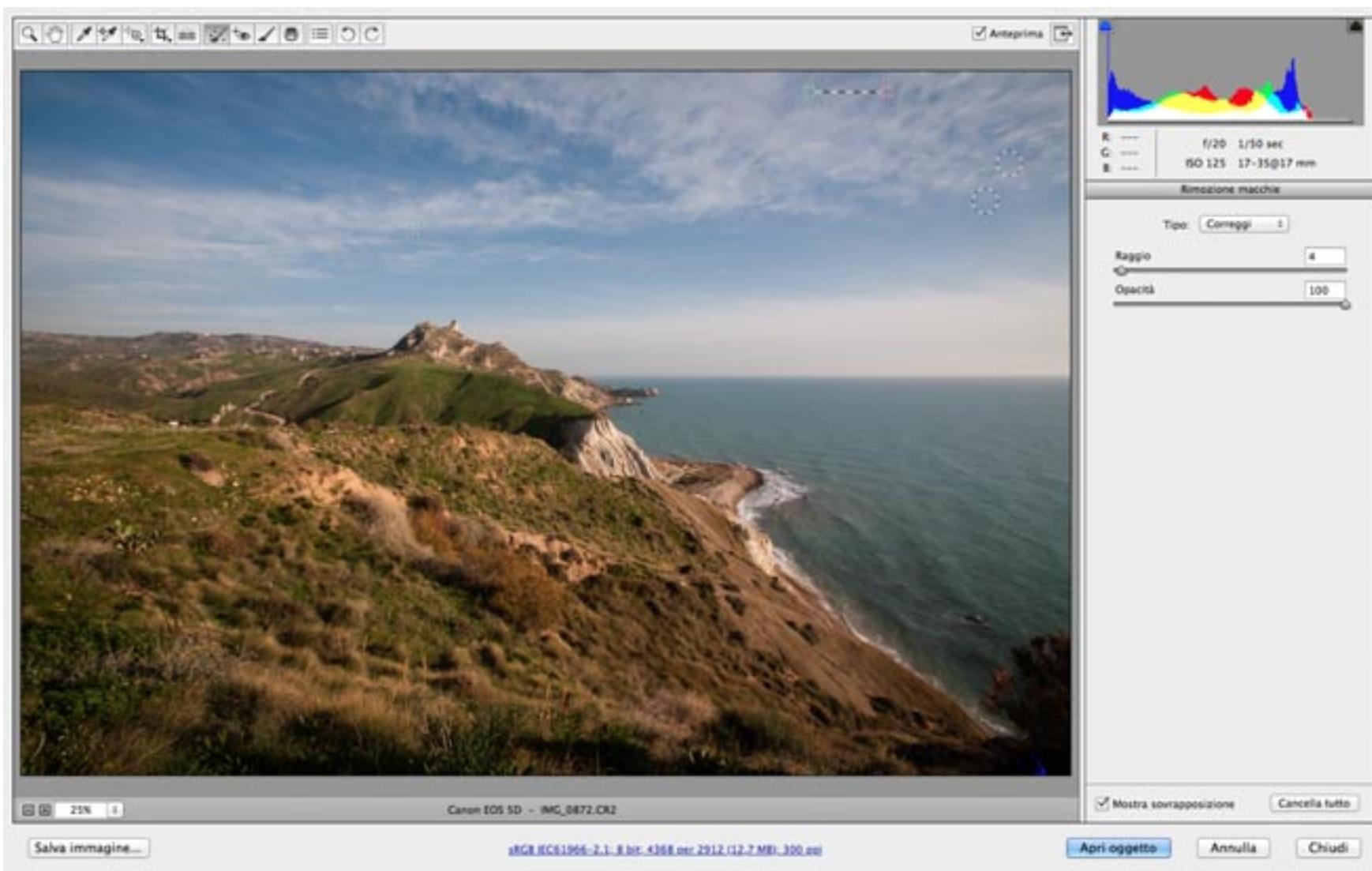
4
regolazione
del contrasto
attraverso il
pannello curve



39.4 | FOTOGRAFIA

5
pulizia di eventuali
macchie

6
eventuali altre
regolazioni



dal **File digitale**

alla **Stampa**

41.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



42.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19

