

camera oscura / camera chiara

sviluppo della pellicola  
e sviluppo digitale

# 3.5 | FOTOGRAFIA

lo sviluppo

La pellicola.

Cosa avviene quando scattiamo una fotografia su pellicola?

# 4.5 | FOTOGRAFIA

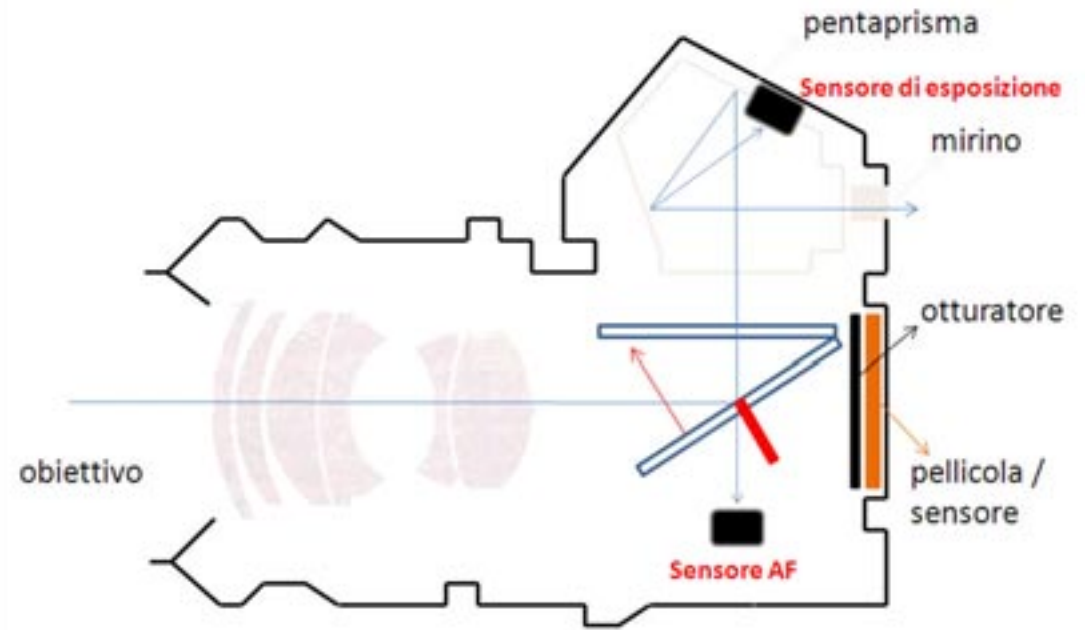
lo sviluppo

La pellicola è costituita da un supporto di acetato trasparente su cui è spalmata una gelatina sensibile alla luce.

# 5.5 FOTOGRAFIA

lo sviluppo

Quando scattiamo una fotografia accade che la luce che penetra all'interno della macchina fotografica impressiona la pellicola.



# 6.5 | FOTOGRAFIA

lo sviluppo

Ma fino a questo momento l'immagine non è visibile e la pellicola è ancora sensibile alla luce.

L'immagine formata sulla pellicola è quindi un'immagine *latente*.

# 7.4 | FOTOGRAFIA



lo sviluppo

Affinchè l'immagine *latente* diventi **visibile**, occorre sottoporre la pellicola ad un procedimento chimico in tre fasi:

- sviluppo
- bagno di arresto
- fissaggio

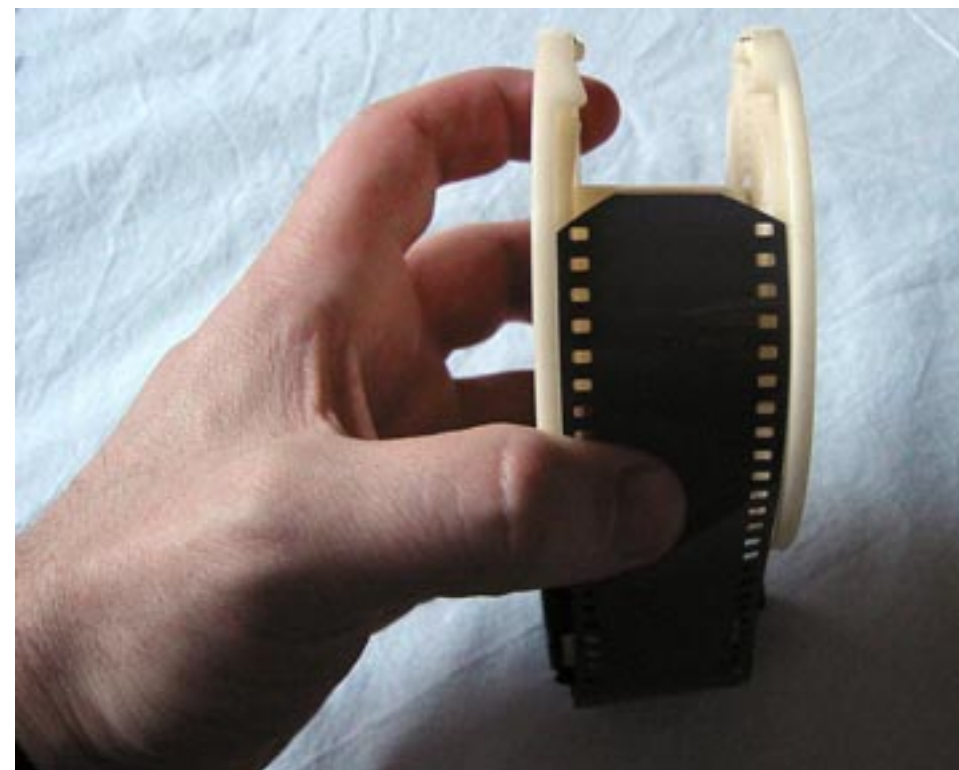
e infine lavaggio finale e asciugatura



# 9.4 | FOTOGRAFIA



Tank di sviluppo a tenuta di luce



Caricamento della pellicola nella spirale  
[operazione da effettuarsi in completa oscurità]

# 10.4 | FOTOGRAFIA



# 1.4 FOTOGRAFIA



# 12.4 | FOTOGRAFIA



Tank e telai per il trattamento delle pellicole piane

lo sviluppo

Dopo aver *sviluppato* e *fissato* la pellicola è possibile vederla alla luce e procedere con la provinatura e la stampa delle foto.

# | 4.4 | FOTOGRAFIA



dal **Negativo**  
↓  
alla **Stampa**

# 16.4 | FOTOGRAFIA

Gered Mankovitz  
provino a contatto  
ritratto di  
Jimi Hendrix





# 17.4 | FOTOGRAFIA

Alberto Korda  
provino a contatto  
ritratto di  
Che Guevara



# 18.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19

Alberto Korda  
ritratto di  
Che Guevara



lo sviluppo

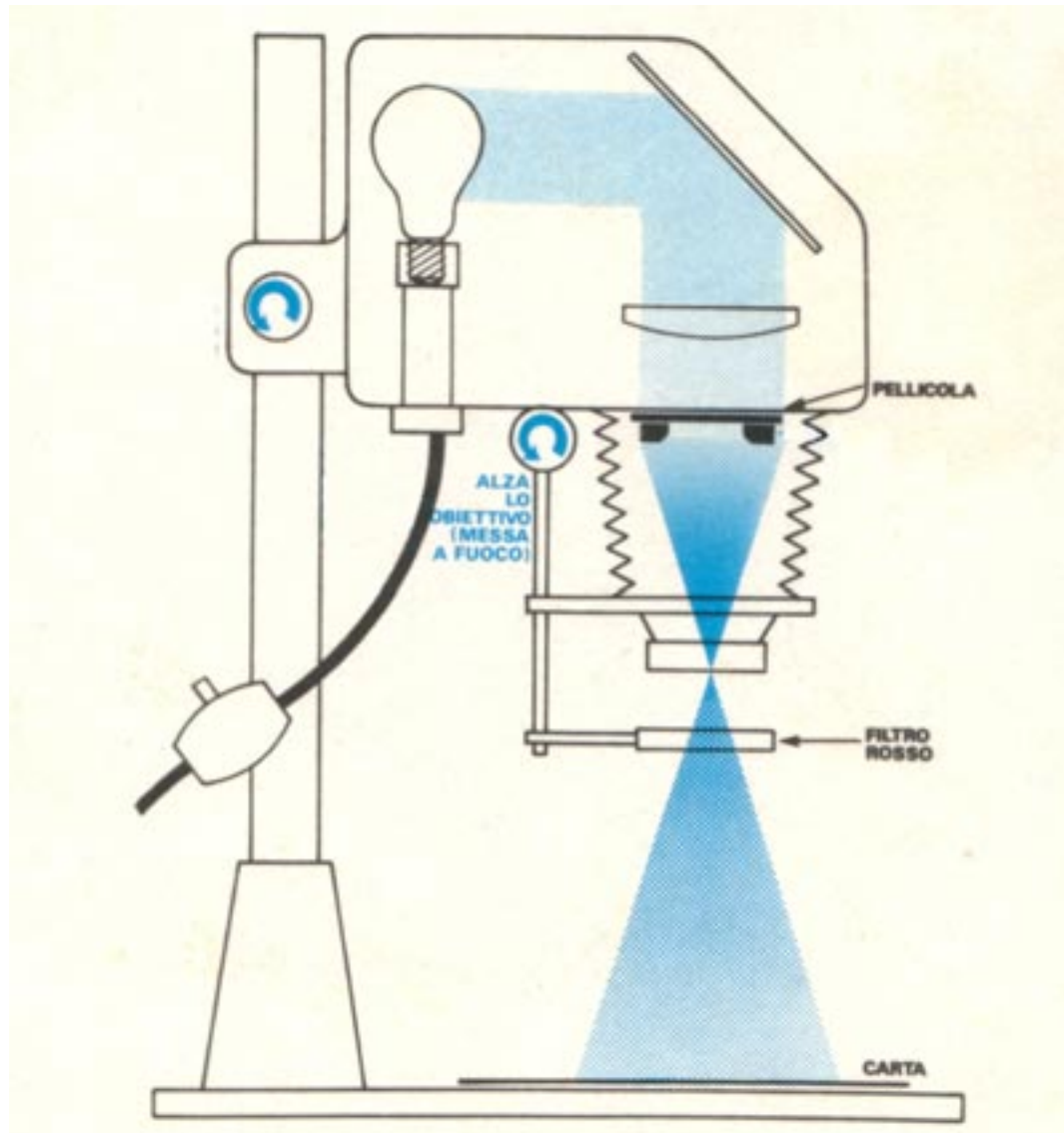
Procedimento chimico di stampa  
in camera oscura:

- sviluppo
- bagno di arresto
- fissaggio
- lavaggio finale e asciugatura

# 20.4 | FOTOGRAFIA



# 21.4 | FOTOGRAFIA



# 22.4 | FOTOGRAFIA

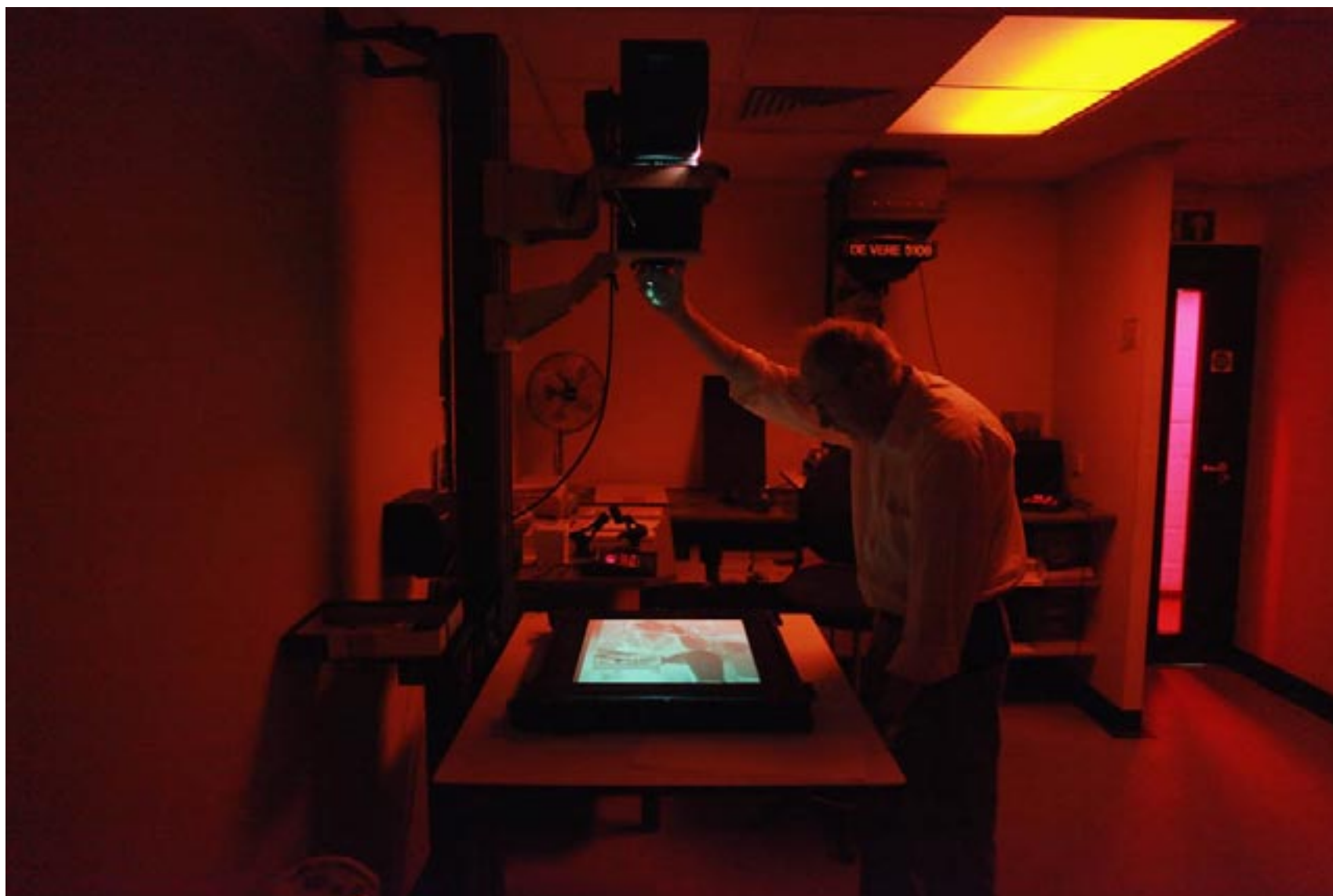


# 23.4 | FOTOGRAFIA



# 24.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19





# 25.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



# 26.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



# 27.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



# 28.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



# 29.4 | FOTOGRAFIA



lo sviluppo digitale

## Il sensore

lo sviluppo digitale

Il sensore digitale è costituito da micro celle di silicio che sono in grado di produrre energia quando vengono colpite dalla luce.

L'energia prodotta è direttamente proporzionale all'intensità della luce.

L'energia prodotta per ogni cella viene misurata e convertita in un valore numerico.

lo sviluppo digitale

Il sensore cambia il suo stato solo momentaneamente. Dopo la chiusura dell'otturatore ritorna nella condizione iniziale e può essere riusato infinite volte (contrariamente alla pellicola).

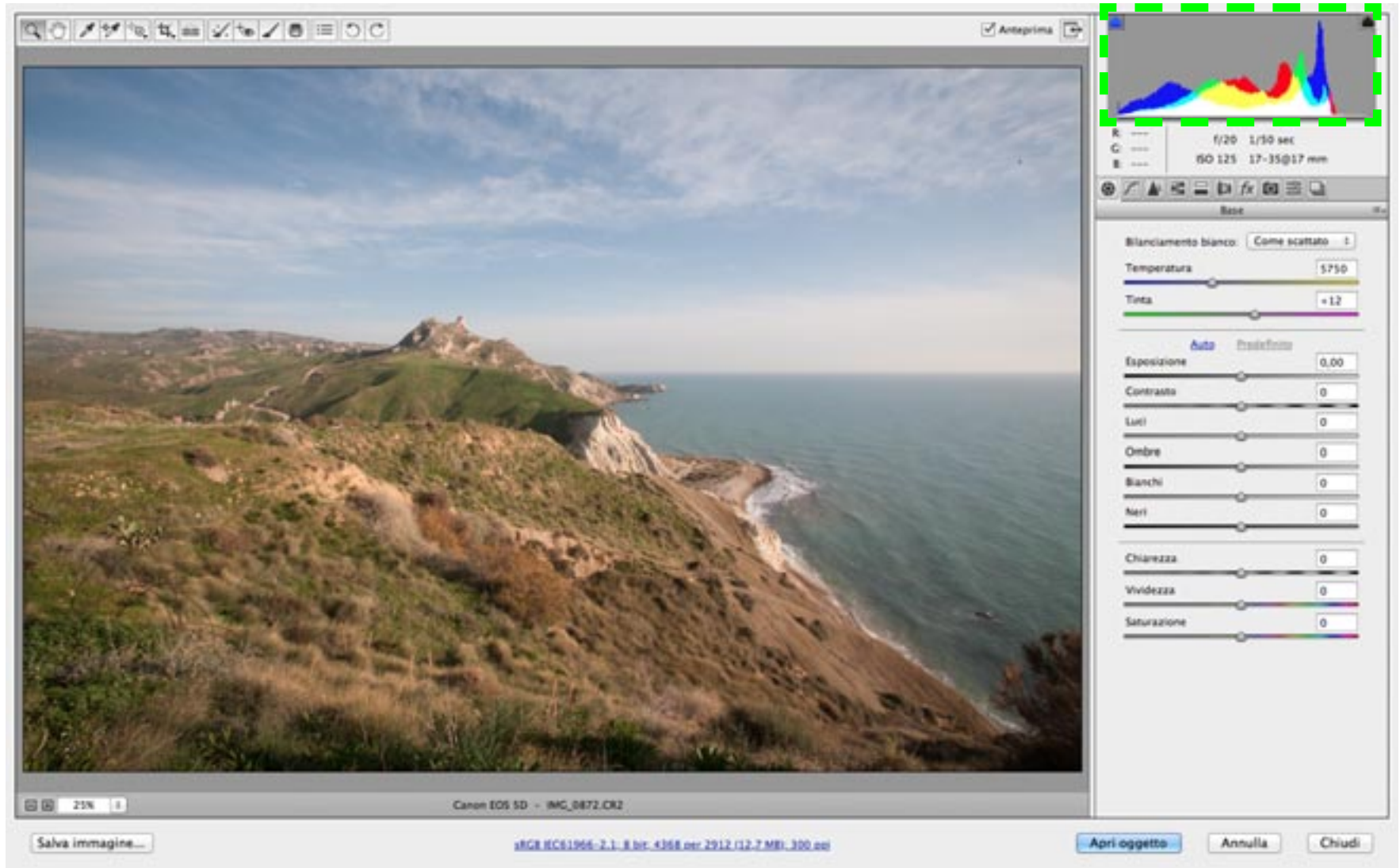


lo sviluppo in "camera chiara"

Il procedimento digitale di sviluppo e stampa in camera chiara comporta l'elaborazione dell'immagine fotografica, in formato RAW, scattata con la fotocamera e prevede una serie di regolazioni per ottimizzare la fotografia.

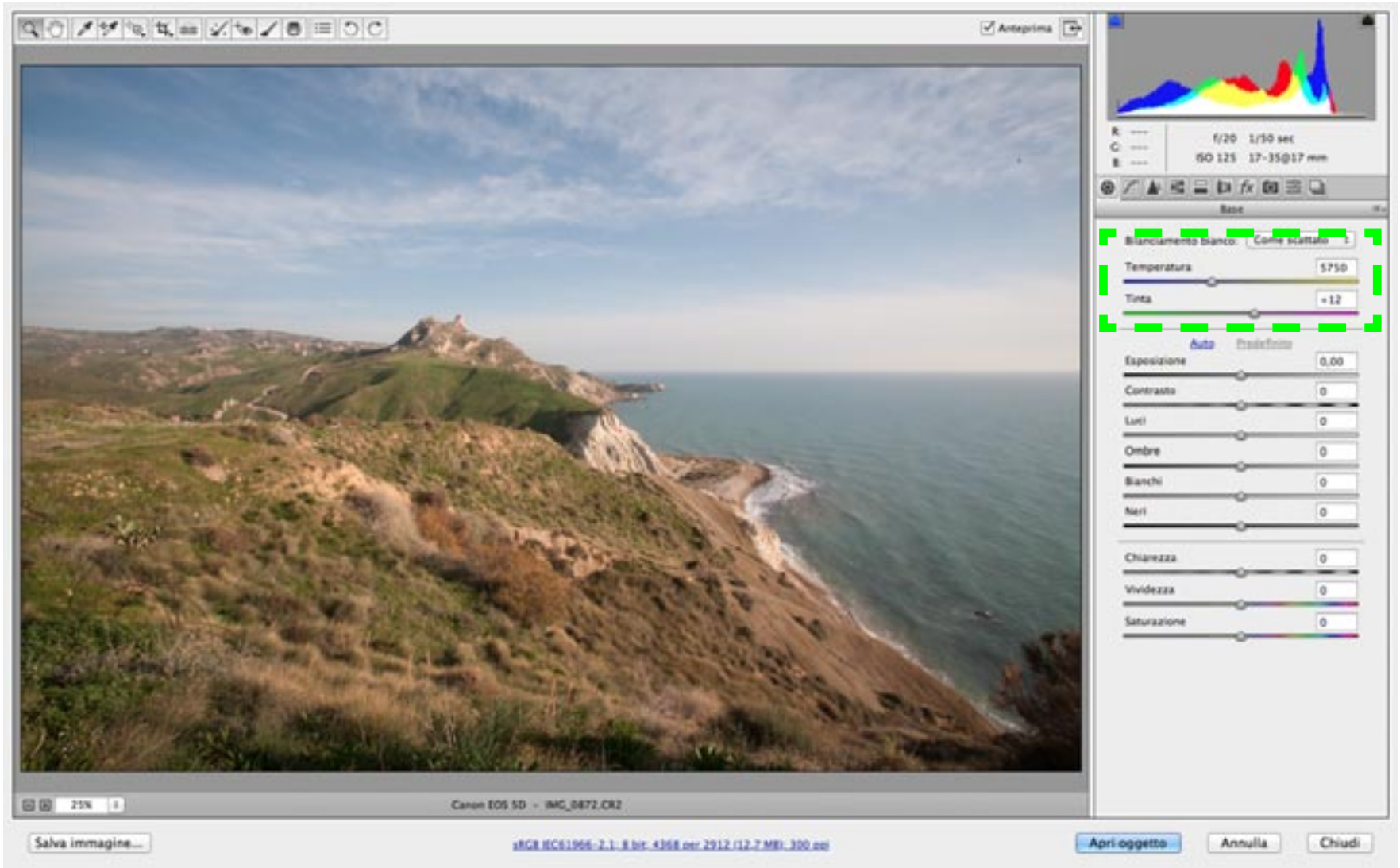
# 34.4 | FOTOGRAFIA

1  
osservazione  
dell'istogramma



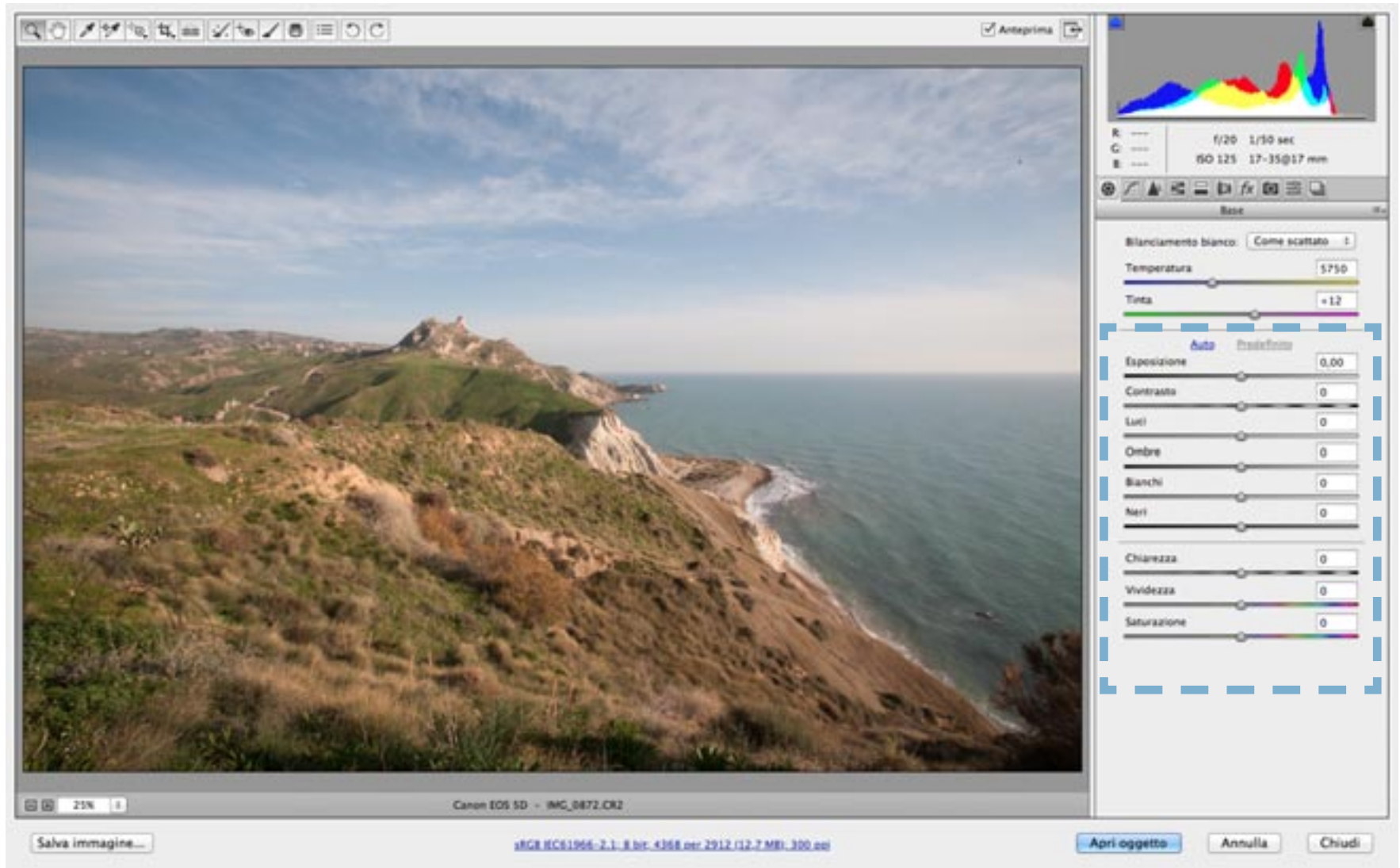
# 35.4 FOTOGRAFIA

2  
regolazione del  
bilanciamento  
del bianco



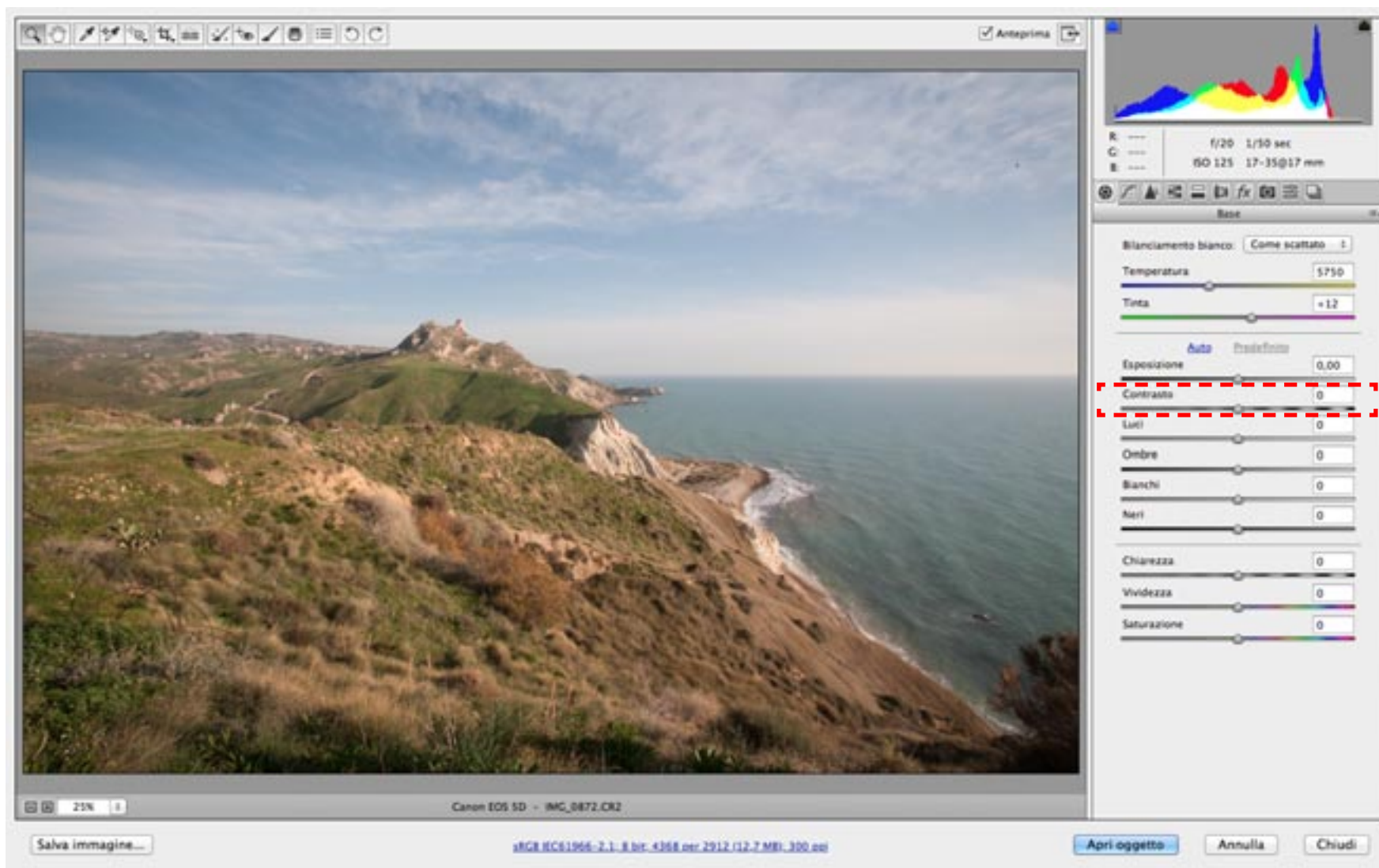
# 36.4 | FOTOGRAFIA

3  
regolazione  
dell'esposizione



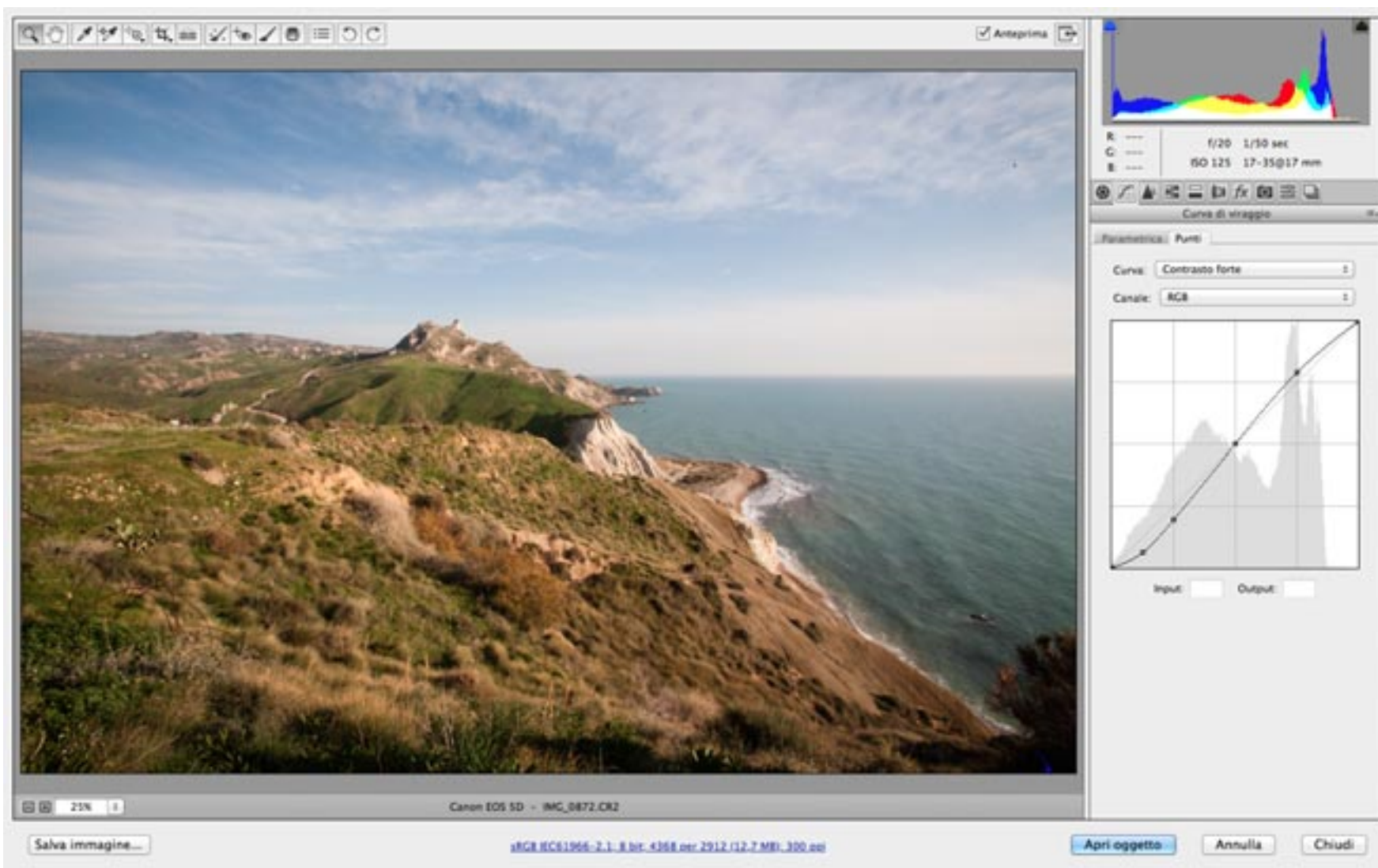
# 37.4 | FOTOGRAFIA

4  
regolazione  
del contrasto  
attraverso il  
pannello curve  
(non utilizzare  
il cursore  
"contrasto")



# 38.4 | FOTOGRAFIA

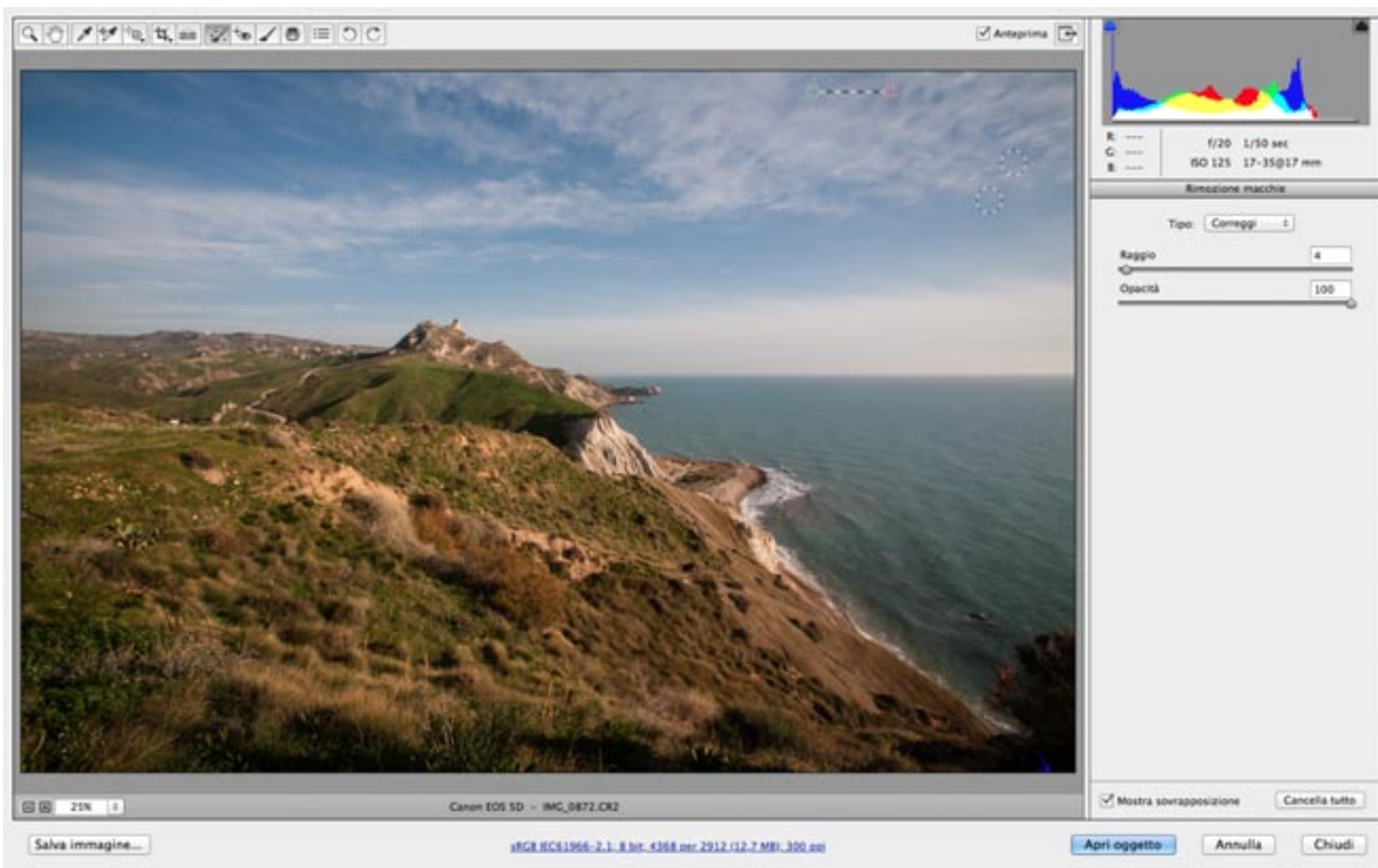
4  
regolazione  
del contrasto  
attraverso il  
pannello curve



# 39.4 | FOTOGRAFIA

5  
pulizia di eventuali  
macchie

6  
eventuali altre  
regolazioni



dal **File digitale**

alla **Stampa**



# 41.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19



# 42.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-19

