

la temperatura
colore

la luce

le radiazioni luminose visibili si distinguono per la tonalità del loro colore.

la luce emessa da una determinata fonte luminosa ha una tonalità diversa rispetto alla luce emanata da un'altra fonte luminosa.

La fonte di illuminazione principale è il sole.
La luce che proviene dal sole
ha caratteristiche tonali diverse
a seconda dell'ora del giorno:

- > prime luci dell'alba
- > pieno sole
- > tramonto

4.4 | FOTOGRAFIA

alba



5.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-17

mezzogiorno



6.4 | FOTOGRAFIA

tramonto



7.4 FOTOGRAFIA

spettro della temperatura colore



La temperatura colore si esprime in gradi Kelvin e questa misurazione rappresenta la temperatura a cui deve essere riscaldato un corpo nero per irradiare la luce con quella determinata tonalità di colore.

La scala Kelvin¹ parte dallo zero assoluto [-273,15 °C]

1 - William Thomson, I barone Kelvin

8.4 | FOTOGRAFIA



9.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-17



10.4 | FOTOGRAFIA



le pellicole fotografiche a colori
sono prodotte per essere utilizzate
in determinate condizioni di luce:
naturale o artificiale

12.4 | FOTOGRAFIA



pellicola per diapositive
bilanciata per luce diurna
5000 K

13.4 | FOTOGRAFIA



pellicola per diapositive
bilanciata per luce artificiale
[tungsteno] 3200 K

14.4 | FOTOGRAFIA

filtri di correzione del colore



Nella fotografia tradizionale su pellicola gli scostamenti tonali delle sorgenti luminose vengono corretti con appositi filtri.

- > **Filtri di conversione**
per usare pellicola per luce diurna con luce artificiale e viceversa;
- > **Filtri di compensazione**
per compensare dominanti cromatiche della sorgente luminosa con molta precisione.

15.4 | FOTOGRAFIA

termocolorimetro



Il termocolorimetro è uno strumento che consente di misurare la temperatura colore della luce, dando le opportune indicazioni circa i filtri di compensazione da utilizzare con le varie pellicole.

la temperatura colore nella
fotografia digitale

i sensori digitali sono sensibili alla luce
ma non sono sensibili ai colori

per questo motivo è possibile
impostare sulla fotocamera varie
sorgenti luminose.

18.4 | FOTOGRAFIA

| | |
|--------------------|---|
| Automatico | AWB |
| Luce giorno |  |
| Ombra |  |
| Nuvoloso |  |
| Tungsteno |  |
| Luce fluorescente |  |
| Flash |  |
| Temperatura colore | K |
| Personalizzato | |

19.4 | FOTOGRAFIA

Automatico

AWB

Bilanciamento automatico
(decide il processore della
fotocamera)

20.4 | FOTOGRAFIA

Si riferisce alla luce diurna in una giornata di sole

Luce giorno



21.4 | FOTOGRAFIA

si imposta quando siamo in una situazione di ombra netta e la luce viene solo dal cielo azzurro

Ombra



22.4 | FOTOGRAFIA

si tratta di una impostazione che tiene conto dell'illuminazione diffusa dalle nuvole



23.4 | FOTOGRAFIA

questo bilanciamento tiene conto della temperatura colore messa dalle lampade al tungsteno

Tungsteno



24.4 | FOTOGRAFIA

questa impostazione si seleziona quando ci si trova in presenza di luce fluorescente che ha una tonalità tendente al verde-azzurro

Luce fluorescente



25.4 | FOTOGRAFIA

in questo caso è previsto
l'utilizzo della luce flash e
non si dovrebbe discostare
dalla luce diurna

Flash



26.4 | FOTOGRAFIA

l'utilizzo di questa impostazione consente di selezionare una temperatura colore precedentemente misurata con un termocolorimetro

Temperatura colore



il bilanciamento personalizzato fa riferimento ad una situazione in cui sia stato possibile fotografare un target neutro di riferimento che può essere preso come punto di partenza per tutte le esposizioni successive.

Personalizzato

28.4 | FOTOGRAFIA



29.4 | FOTOGRAFIA



bilanciamento errato

bilanciamento corretto

30.4 | FOTOGRAFIA



31.4 | FOTOGRAFIA

© EZIO FERRERI 2012-20



32.4 | FOTOGRAFIA



33.4 | FOTOGRAFIA



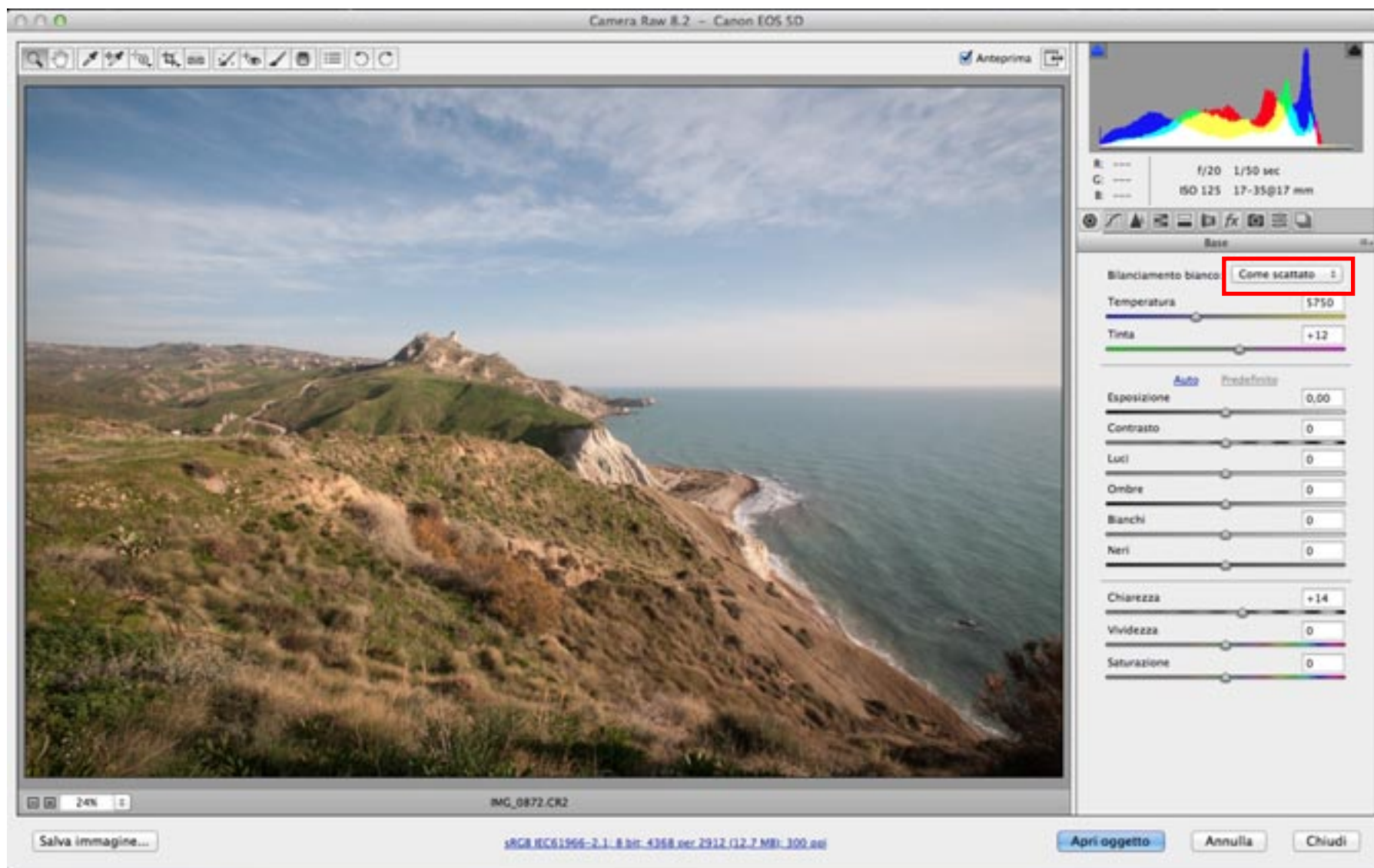
34.4 | FOTOGRAFIA



l'elaborazione di un file **raw** consente di impostare il bilanciamento del bianco anche in post produzione senza compromettere la qualità dell'immagine.

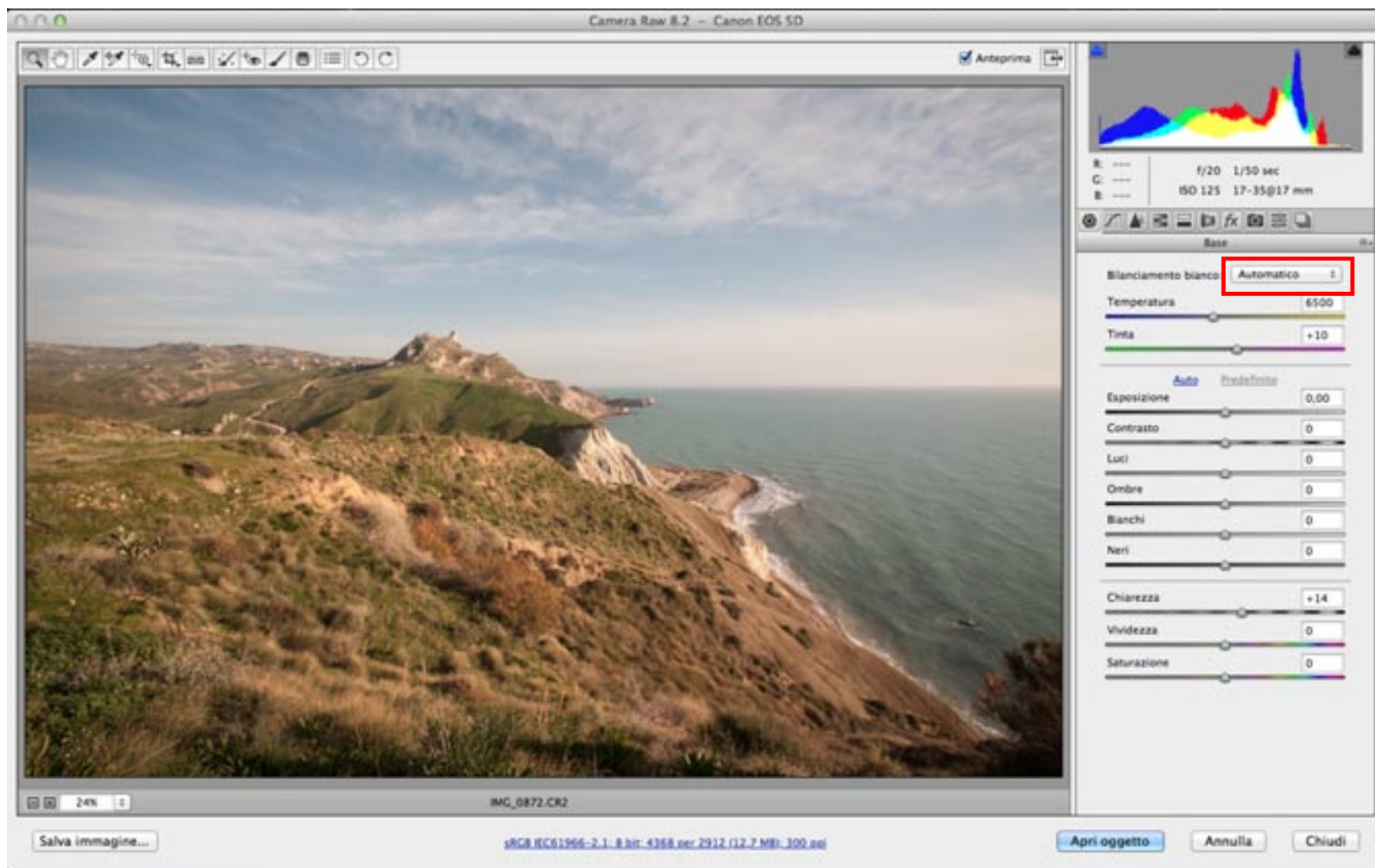
36.4 | FOTOGRAFIA

bilanciamento del
bianco
"come scattato"



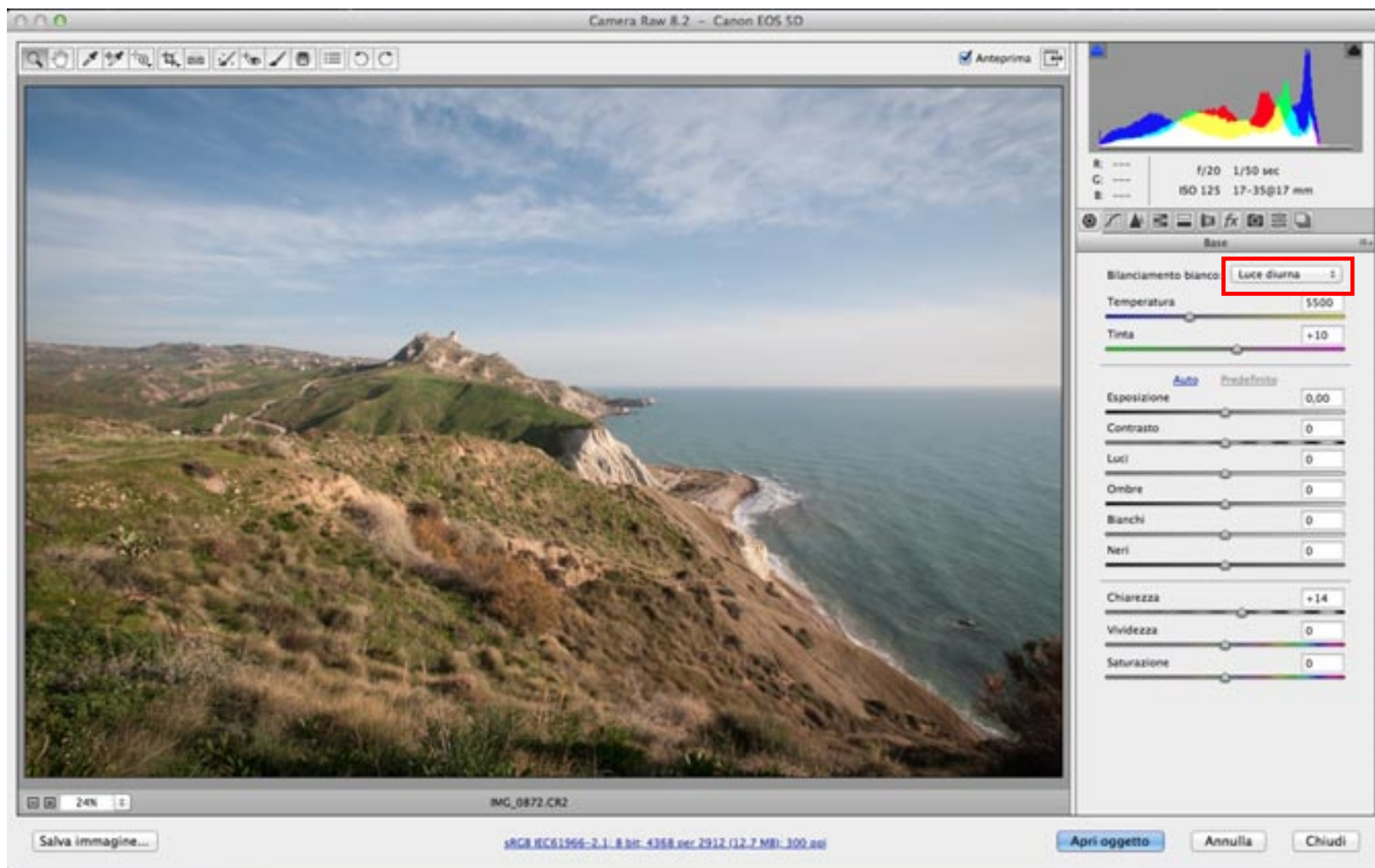
37.4 FOTOGRAFIA

bilanciamento del
bianco
"automatico"



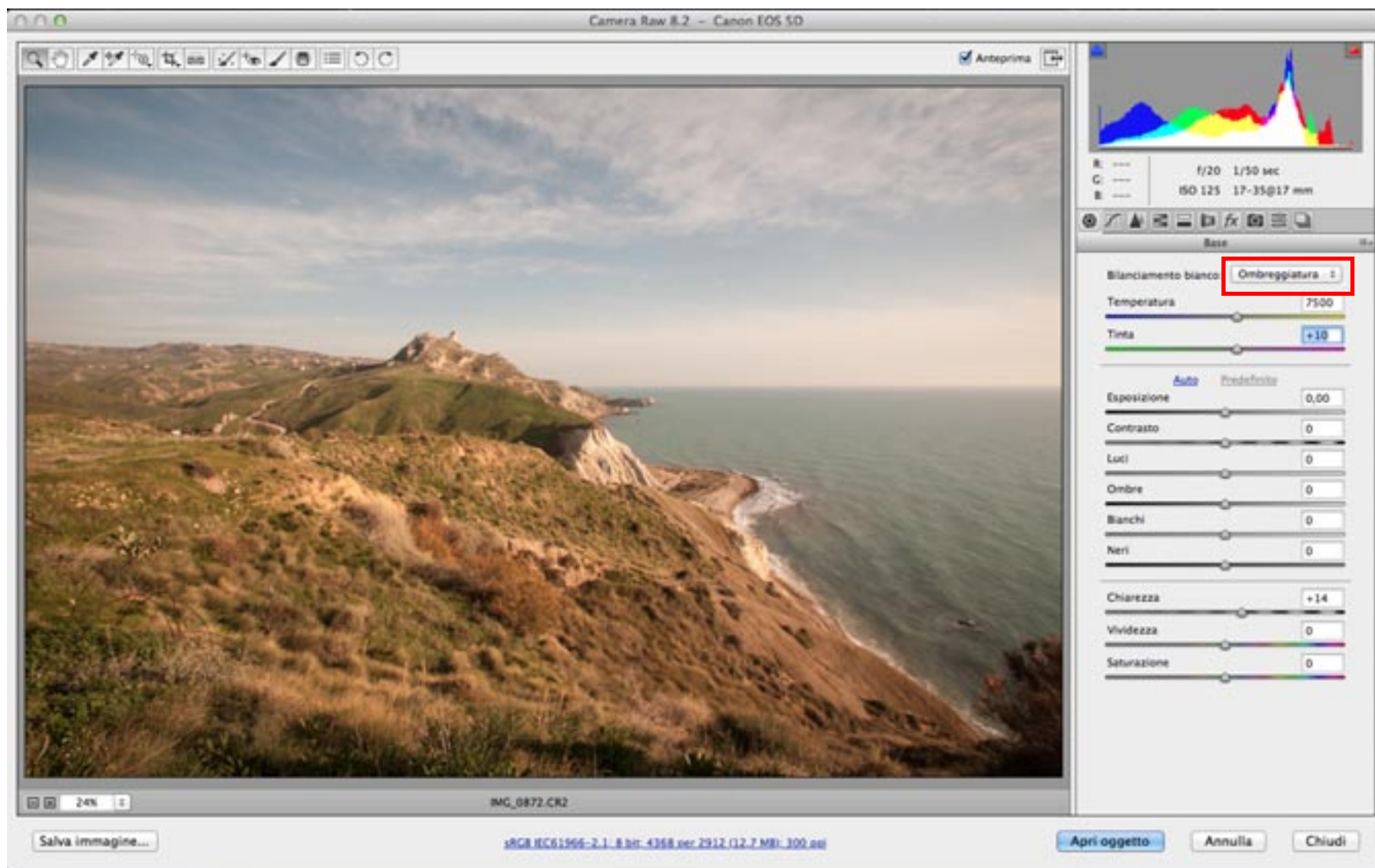
38.4 | FOTOGRAFIA

bilanciamento del
bianco
"luce diurna"



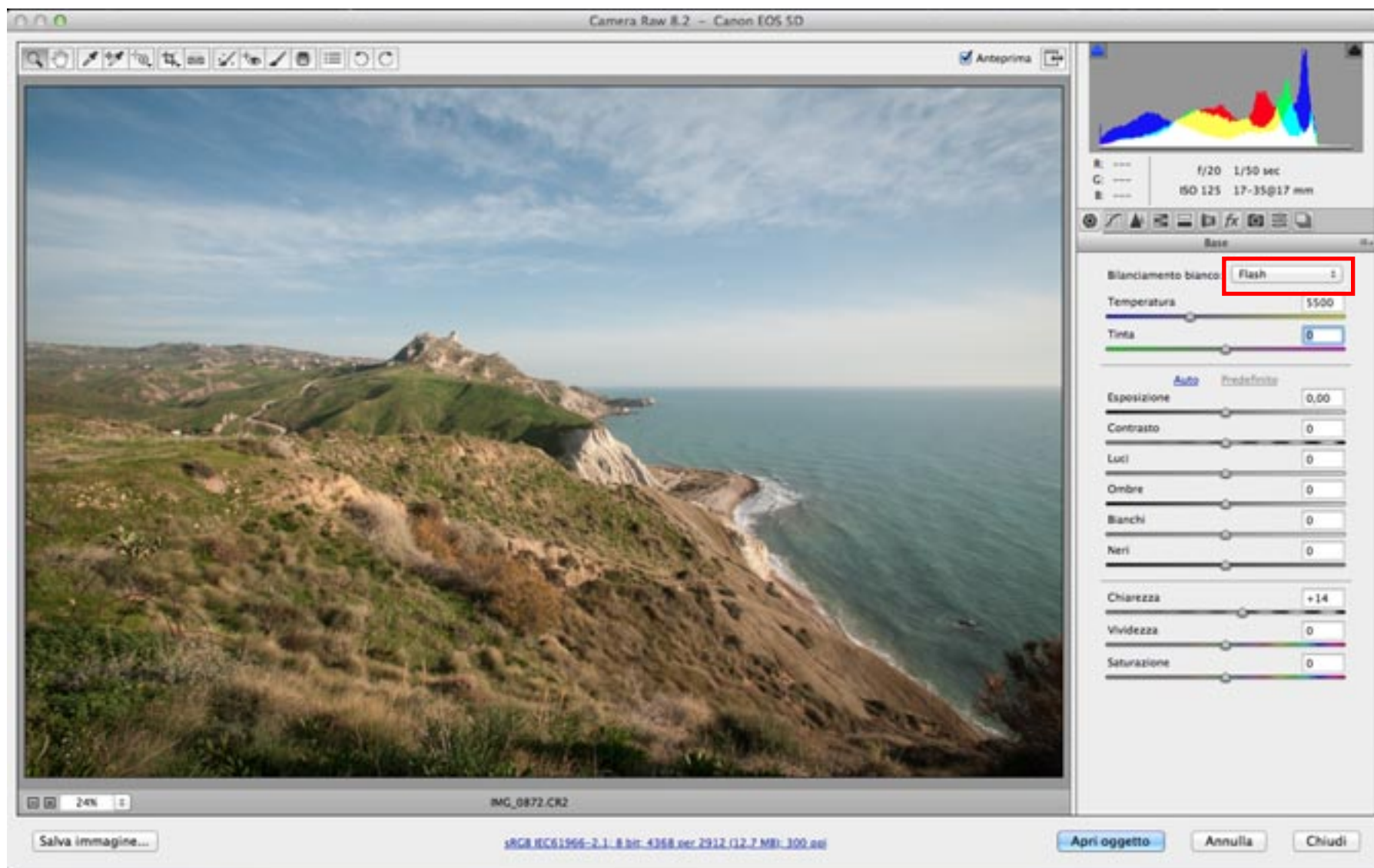
39.4 | FOTOGRAFIA

bilanciamento del
bianco
"ombreggiatura"



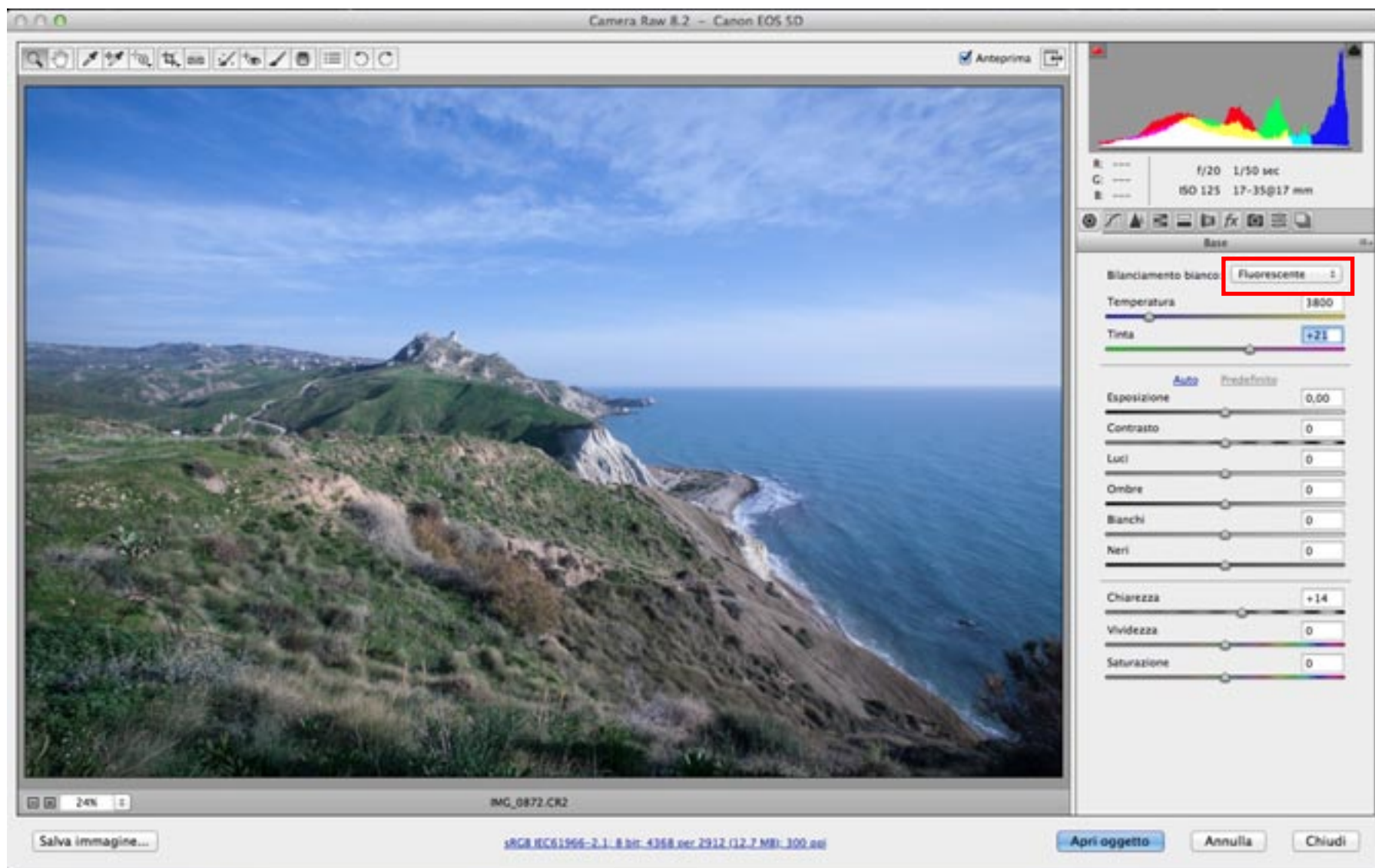
40.4 FOTOGRAFIA

bilanciamento del
bianco
"flash"



41.4 | FOTOGRAFIA

bilanciamento del
bianco
"fluorescente"



42.4 | FOTOGRAFIA

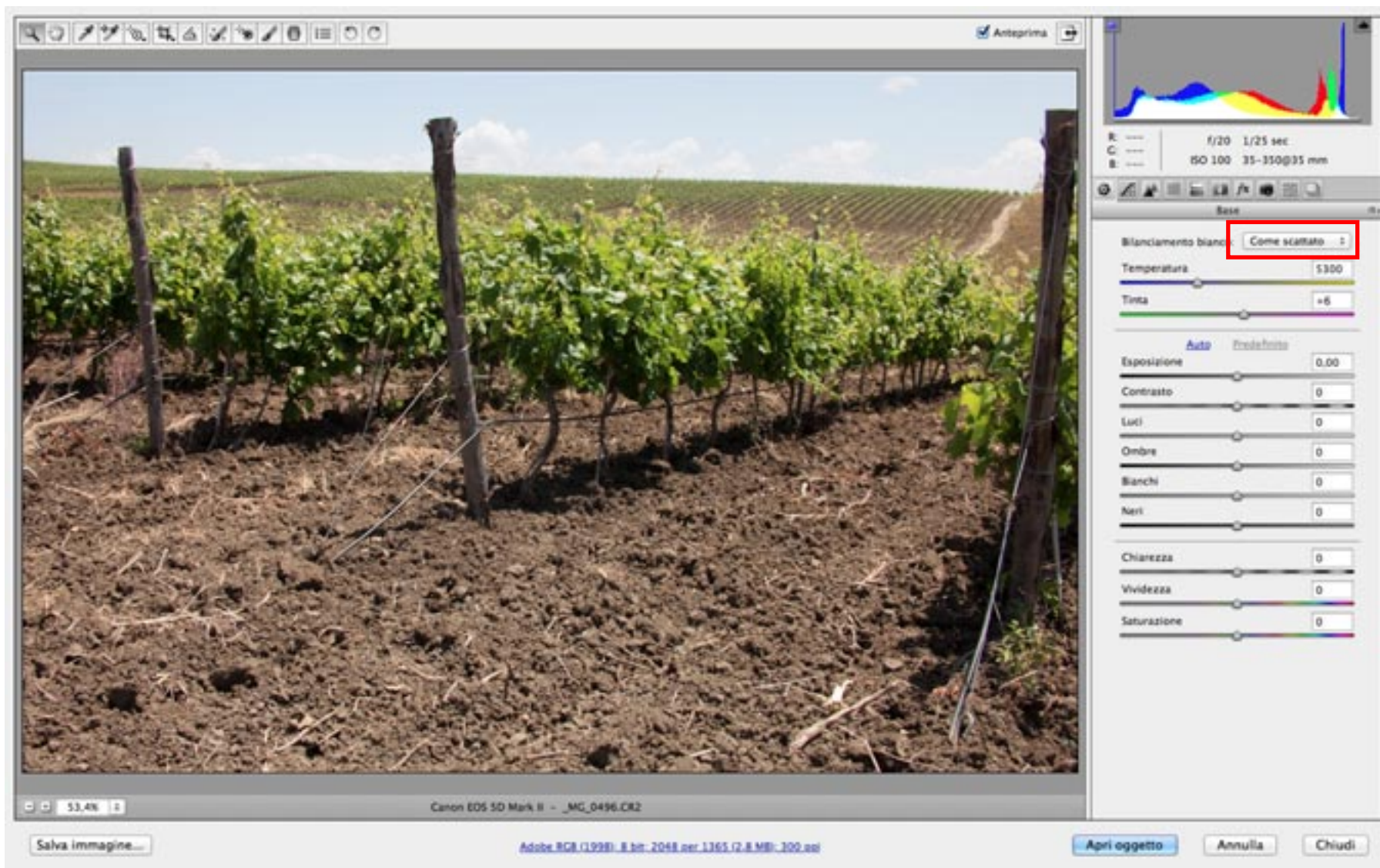
bilanciamento del
bianco
"tungsteno"



In alcuni casi può risultare più efficace alterare il bilanciamento del bianco in maniera da ottenere una tonalità calda o fredda che migliorare l'efficacia comunicativa di una fotografia.

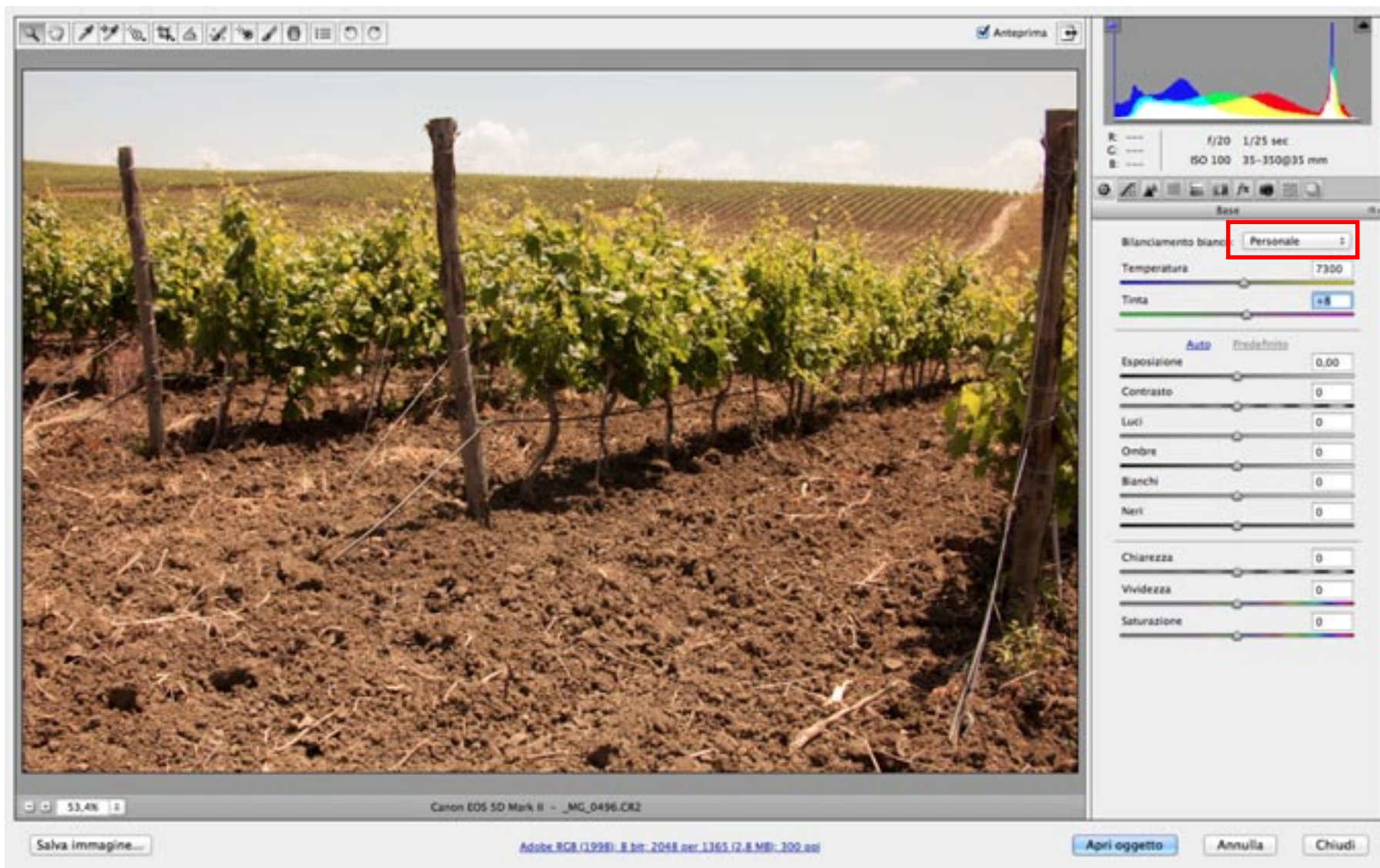
44.4 | FOTOGRAFIA

bilanciamento del
bianco invariato



45.4 | FOTOGRAFIA

bilanciamento del
bianco personale



Quanto detto per la fotografia vale anche nella realizzazione dei video dove la direzione della fotografia assume una importanza di primo piano rispetto alla resa finale del filmato.

► A ciascuno il suo