

I.I | FOTOGRAFIA

Il contenuto di questo documento è protetto da copyright.
È destinato ad un uso personale per gli studenti di Fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Carrara
non è consentita la distribuzione e la diffusione,
sotto qualsiasi forma, a terzi.

Questo PDF rappresenta la sintesi di argomenti trattati
nel corso delle lezioni frontali di Fotografia.
Non sostituisce il testo di riferimento adottato.

2.1 | FOTOGRAFIA

CHE COS'È LA FOTOGRAFIA?

3.1 FOTOGRAFIA

PERCHÉ FOTOGRAFIAMO?

CHE RUOLO HA LA FOTOGRAFIA OGGI?

5.1 FOTOGRAFIA

CHE COS'È LA FOTOGRAFIA?

QUI SI POTREBBERO DARE DIVERSE RISPOSTE.

CI SI POTREBBE RIFERIRE AL SIGNIFICATO ETIMOLOGICO DI FOTOGRAFARE:

SCRIVERE CON LA LUCE

MA QUESTO SI RIFERISCE AL "COSA" ACCADE QUANDO SI FOTOGRAFA, CIOÈ SI SCRIVE UTILIZZANDO LA LUCE, VALE A DIRE CHE SI SFRUTTANO LE PROPRIETÀ FOTONSENSIBILI DI ALCUNI MATERIALI PER REGISTRARE QUALCOSA.

ALTRE RISPOSTE POTREBBERO ESSERE:

UNA TESTIMONIANZA

UN DOCUMENTO

L'ISTANTE DECISIVO

UN RACCONTO

UN'EMOZIONE

UN RICORDO

**LA REGISTRAZIONE DI QUALCOSA CHE ACCADE ORA
E CHE NON SI RIPETERÀ MAI PIÙ**

**LA FOTOGRAFIA È TUTTO QUESTO.
È MOLTO PIÙ.
È MOLTO MENO.**

**LA FOTOGRAFIA ASSUME IL SIGNIFICATO
CHE GLI DÀ CIASCUNO DI NOI.**

8.1 | FOTOGRAFIA

PERCHÉ FOTOGRAFIAMO?

**QUANTE FOTOGRAFIE
VENGONO SCATTATE
CON OGNI MEZZO
IN UN SOLO GIORNO?**

10.1 | FOTOGRAFIA

2.800.000.000

CIRCA DUEMILIARDIOTTOCENTOMILIONI

**QUANTE FOTOGRAFIE
VENGONO SCATTATE
CON OGNI MEZZO
NELL'ARCO DI UN ANNO?**

12.1 | FOTOGRAFIA

1.000.000.000.000

CIRCA MILLE MILIARDI

13.1 | FOTOGRAFIA

QUANDO L'ATTO DEL FOTOGRAFARE AVVIENE NELLA SFERA PRIVATA, LA FINALITÀ DELLA FOTOGRAFIA È QUELLA DI IMMORTALARE I RICORDI, DI LASCIARE TRACCIA DI UN AVVENIMENTO PARTICOLARE NELL'AMBITO FAMILIARE, DEGLI AFFETTI, DELLE RELAZIONI INTERPERSONALI.

14.1 FOTOGRAFIA



ricordo scolastico 1951-1952

15.1 FOTOGRAFIA



una giornata al mare

16.1 FOTOGRAFIA



Matrimonio, 1946, Ribera

17.1 FOTOGRAFIA



Selfie, Pisa

| 8. | FOTOGRAFIA

QUANDO L'ATTO DEL FOTOGRAFARE
AVVIENE NELLA SFERA PUBBLICA,
LA FOTOGRAFIA ASSUME UNA FINALITÀ SOCIALE,
DI CRONACA, DI TESTIMONIANZA,
DI DENUNCIA, DI RACCONTO...

19.1 FOTOGRAFIA



Robert Capa, Spagna 1936
Un miliziano cade colpito a morte.



Eddie Adams, Vietnam 1968

Il generale sud vietnamita Nguyen Ngoc Loan spara ad un Viet Cong.

questa è una delle fotografie che hanno contribuito a denunciare la crudeltà della guerra in Vietnam



Nick Ut - 8 giugno 1972 - Bombardamento al Napalm in un villaggio vietnamita
Kim Phúc, è il nome della bambina ustionata al centro della fotografia



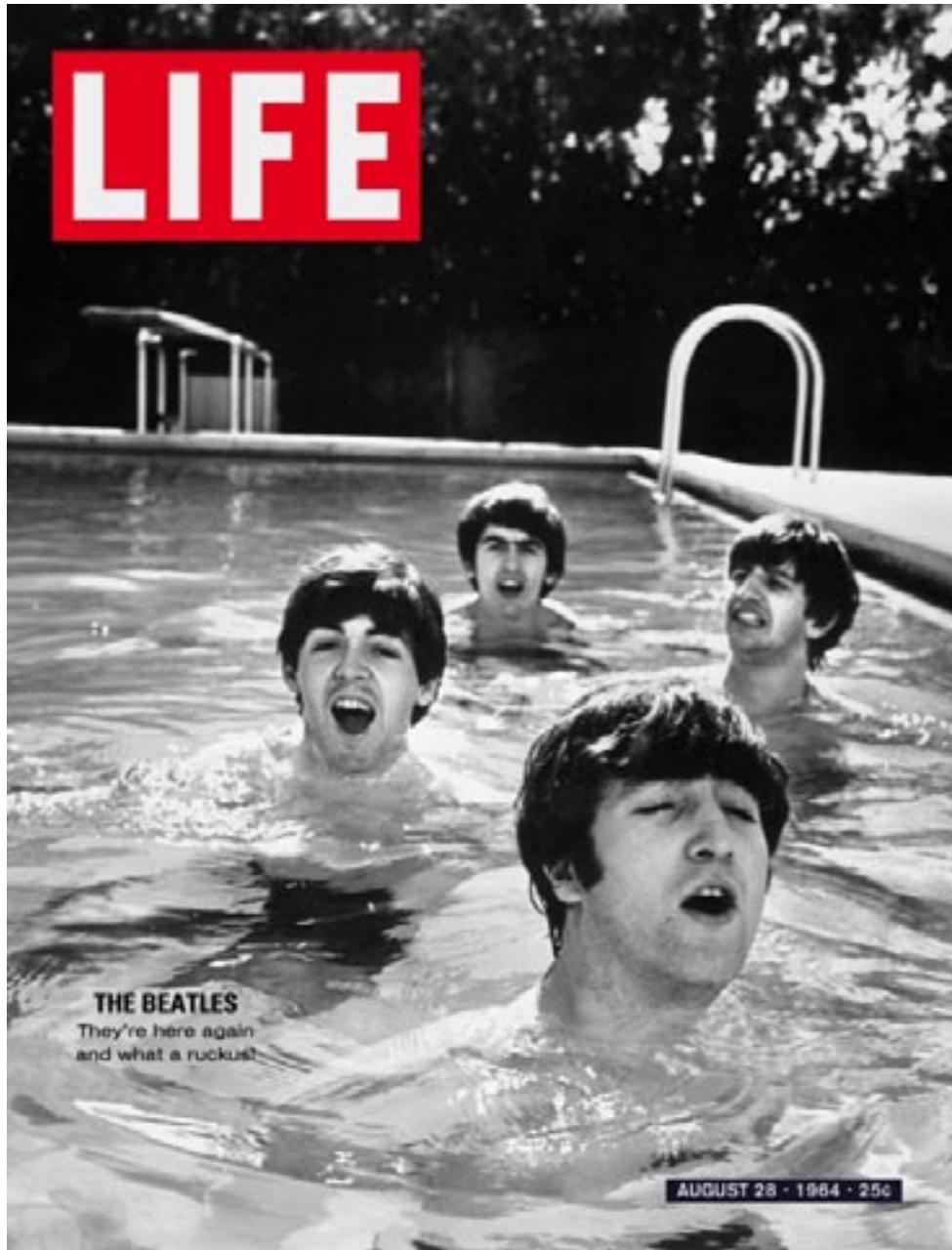
Kim Phúc nel 2015, 43 anni dopo



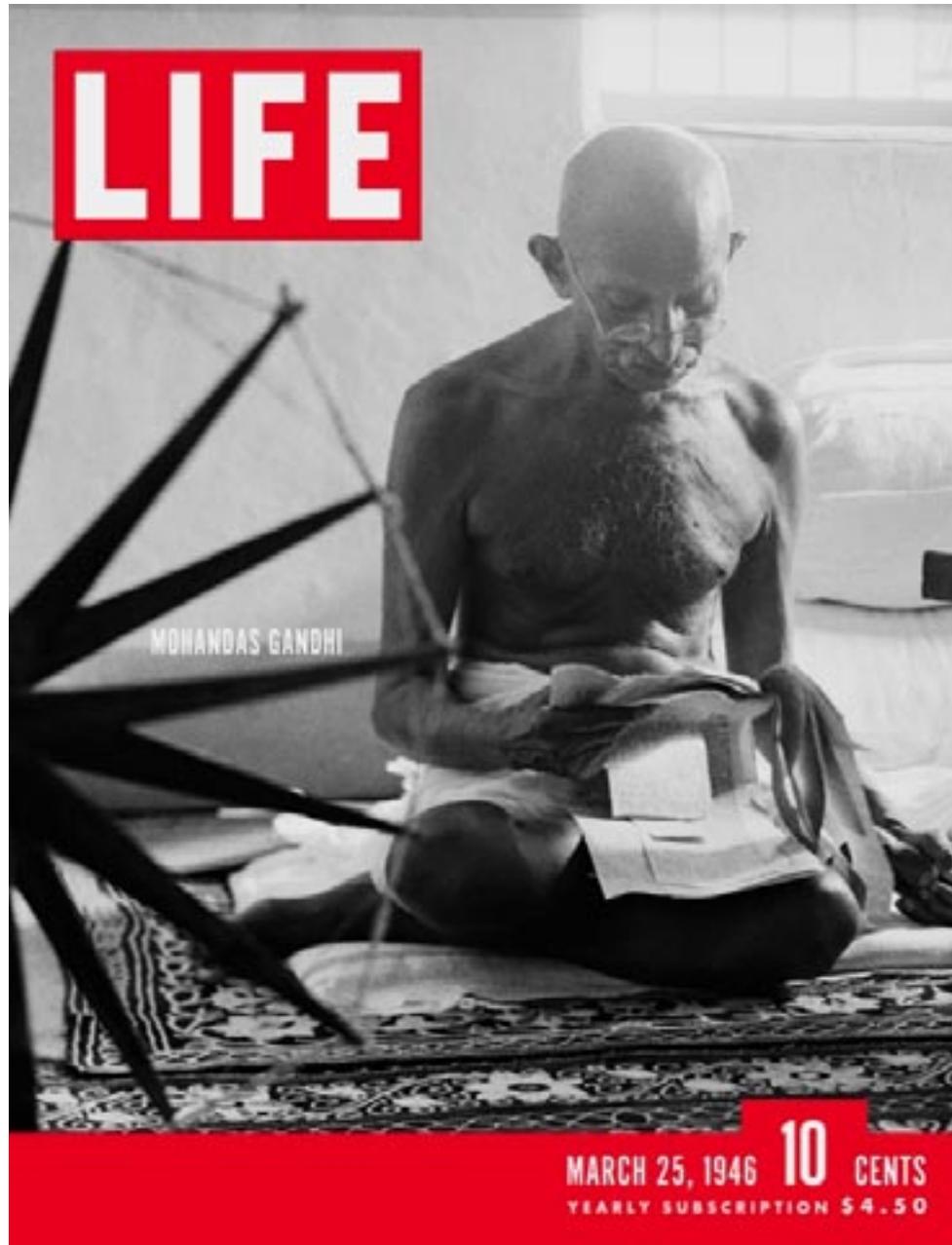
Siria, gennaio 2014
una massa enorme di profughi palestinesi è in fila per il pane nel campo profughi di Yarmouk
(foto diffusa dall'agenzia delle Nazioni Unite che si occupa dei rifugiati)



J. R. Eyerman
Opening Night Screening of First Color 3-D Movie "Bwana Devil," Paramount Theater, Hollywood



26.1 FOTOGRAFIA





copertina del settimanale Epoca con ritratto del bandito Salvatore Giuliano

28.1 FOTOGRAFIA



Daniel Berehulak
Japan 02 March 2012, dopo lo tsunami
Ishinomaki, Migayi, Japa



Toni Gentile
Falcone e Borsellino, 1992



Toni Gentile
Papa Ratzinger



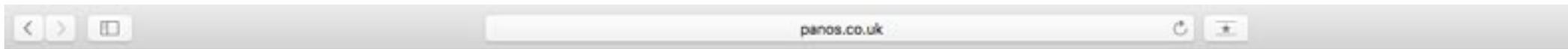
Toni Gentile
Papa Francesco



Alfredo D'Amato
Mare nostrum 2014



Alfredo D'Amato
Mare nostrum 2014



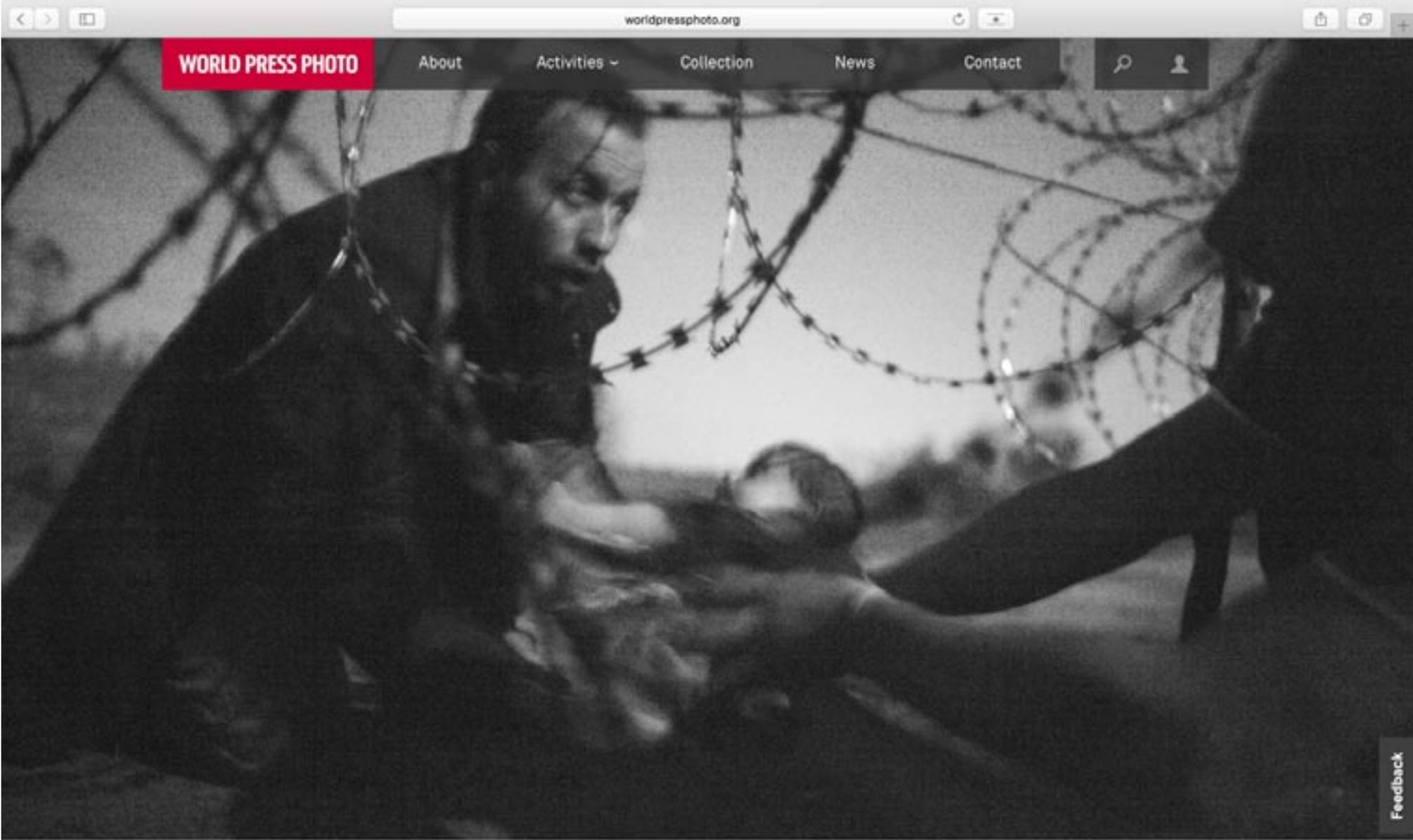
panos pictures

quick search go

[news](#) [stories](#) [photographers](#) [social](#) [about](#) [search](#) [lightbox](#) [my account](#) [shop](#) [contact](#) [sign in](#)



35.1 | FOTOGRAFIA



The screenshot shows the World Press Photo website interface. At the top, the browser address bar displays "worldpressphoto.org". The navigation menu includes "WORLD PRESS PHOTO" (highlighted in red), "About", "Activities ~", "Collection", "News", and "Contact". There are also search and user profile icons. The main content area features a large black and white photograph of a man in a dark jacket holding a baby, with barbed wire in the foreground. Below the photo, the text reads "Hope for a New Life by Warren Richardson" and "view World Press Photo of the Year 2015 →". A "Feedback" button is visible in the bottom right corner of the image area.

worldpressphoto.org

WORLD PRESS PHOTO

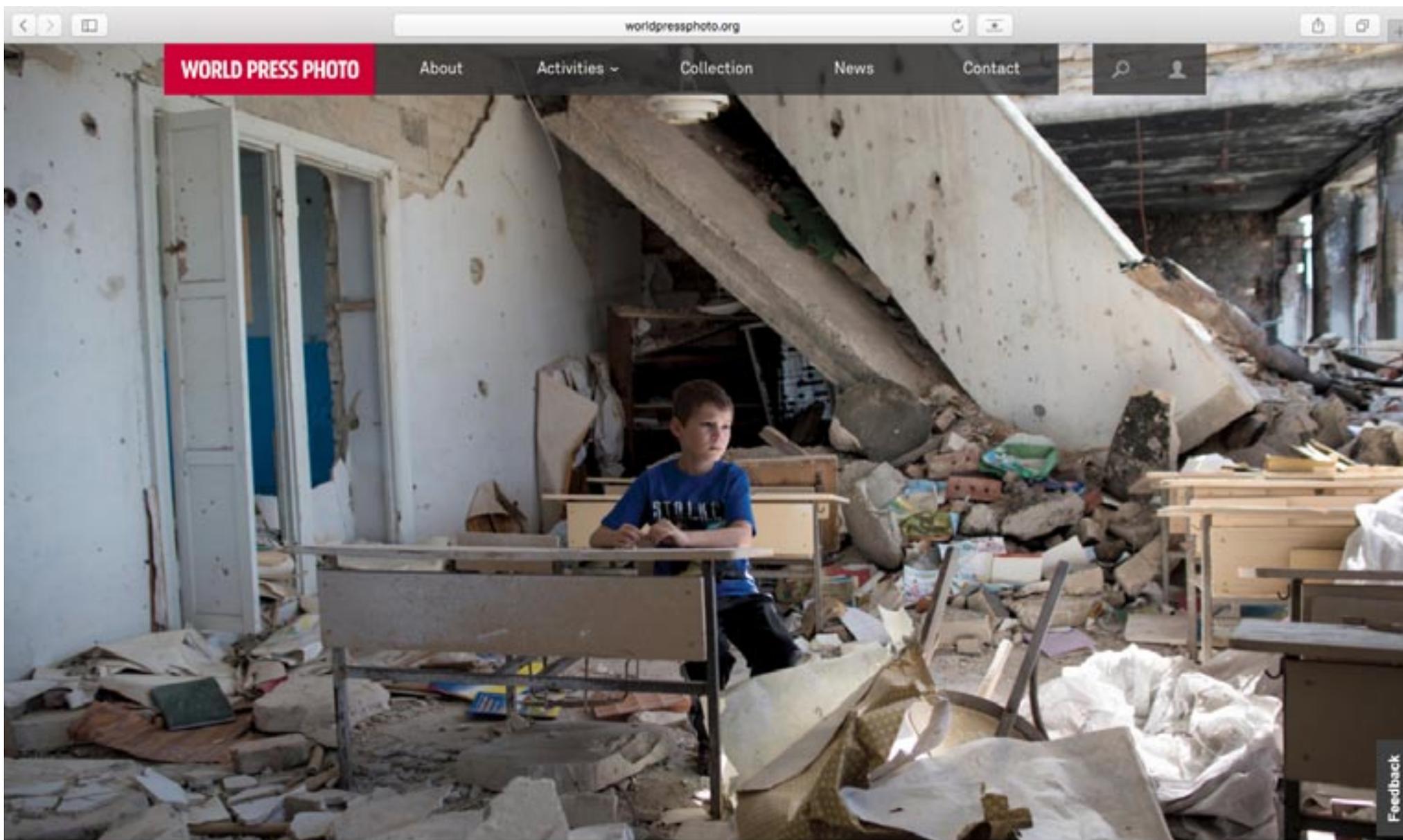
About Activities ~ Collection News Contact

Feedback

Hope for a New Life by Warren Richardson

view World Press Photo of the Year 2015 →

36.1 | FOTOGRAFIA



The Displaced by Ben C. Solomon

[view 2016 Multimedia Contest gallery](#) →





Ronaldo Schemidt - Venezuela Crisis maggio 2017
José Víctor Salazar Balza (28 anni) prende fuoco durante violenti scontri con la polizia a una protesta contro Nicolas Maduro a Caracas



Neil Aldridge - World Press Photo

C'È INOLTRE UN AMBITO CHE RIGUARDA LA "NECESSITÀ"
DI ESPRESSIONE ARTISTICA, CHE SI CONCRETIZZA
IN RICERCHE FOTOGRAFICHE PERSONALI CHE POSSONO AVERE
UNA MOTIVAZIONE ESTETICA O CONCETTUALE.



Giuseppe Cavalli [1904-1961]



Giuseppe Cavalli

42.1 | FOTOGRAFIA



Giuseppe Cavalli

43.1 | FOTOGRAFIA



Giuseppe Cavalli



Giuseppe Cavalli

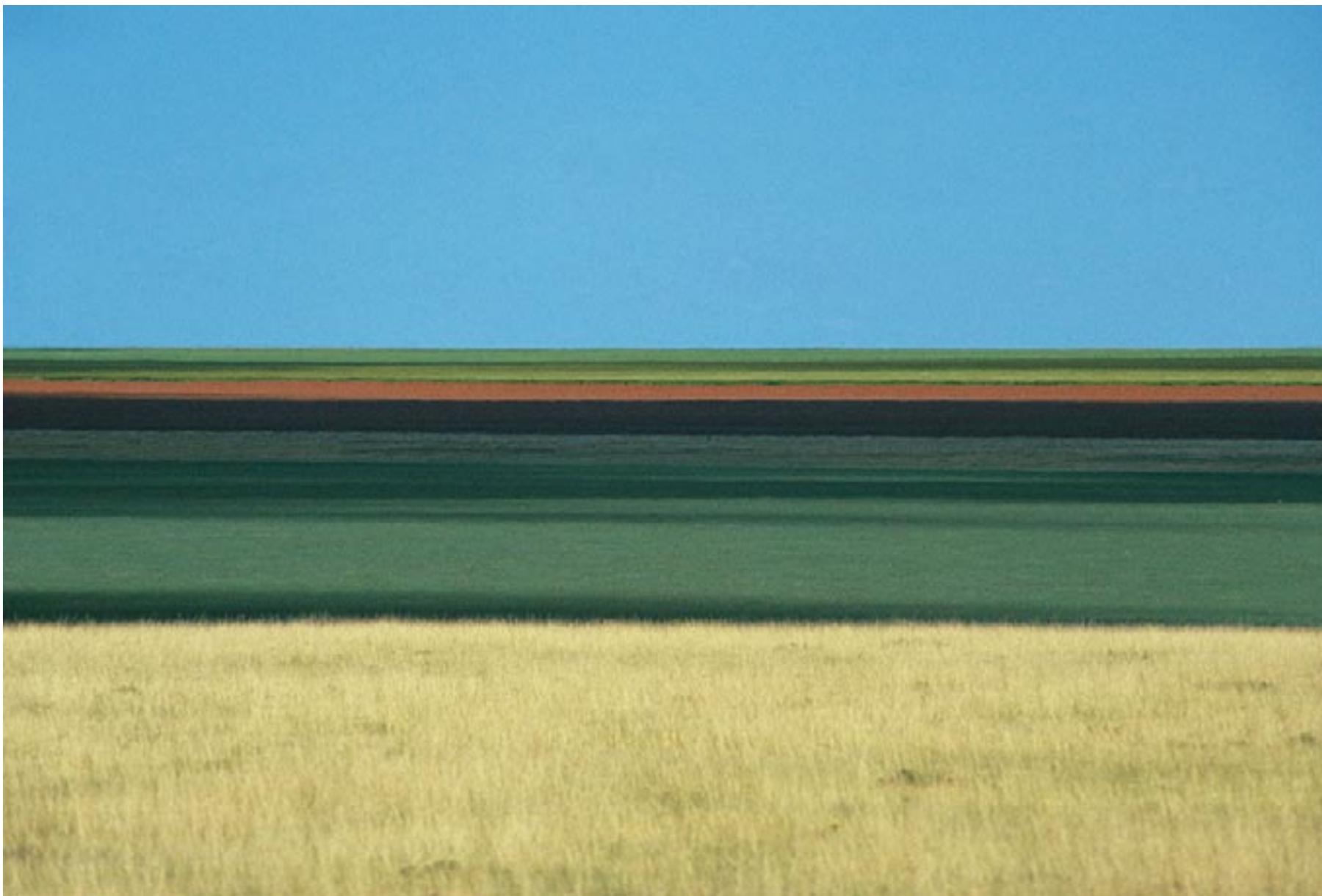


Franco Fontana, Puglia 1978



Franco Fontana, Los Angeles 1991

47.1 | FOTOGRAFIA



Franco Fontana, Texas 1979



Home page di C|O Berlin

C'È INFINE IL SETTORE PROFESSIONALE DELLA FOTOGRAFIA, QUELLO DESTINATO ALLA PUBBLICITÀ, ALLA FOTOGRAFIA INDUSTRIALE, ALLO STILL LIFE, ALLA FOTOGRAFIA D'ARCHITETTURA, AL FOOD, ALLA MODA ETC.

È, CIOÈ, LA FOTOGRAFIA SU COMMISSIONE CHE VIENE REALIZZATA DA FOTOGRAFI PROFESSIONISTI CON UN ALTO LIVELLO DI SPECIALIZZAZIONE.



Felix Nadar, Sara Bernhardt



Felix Nadar, Jules Verne

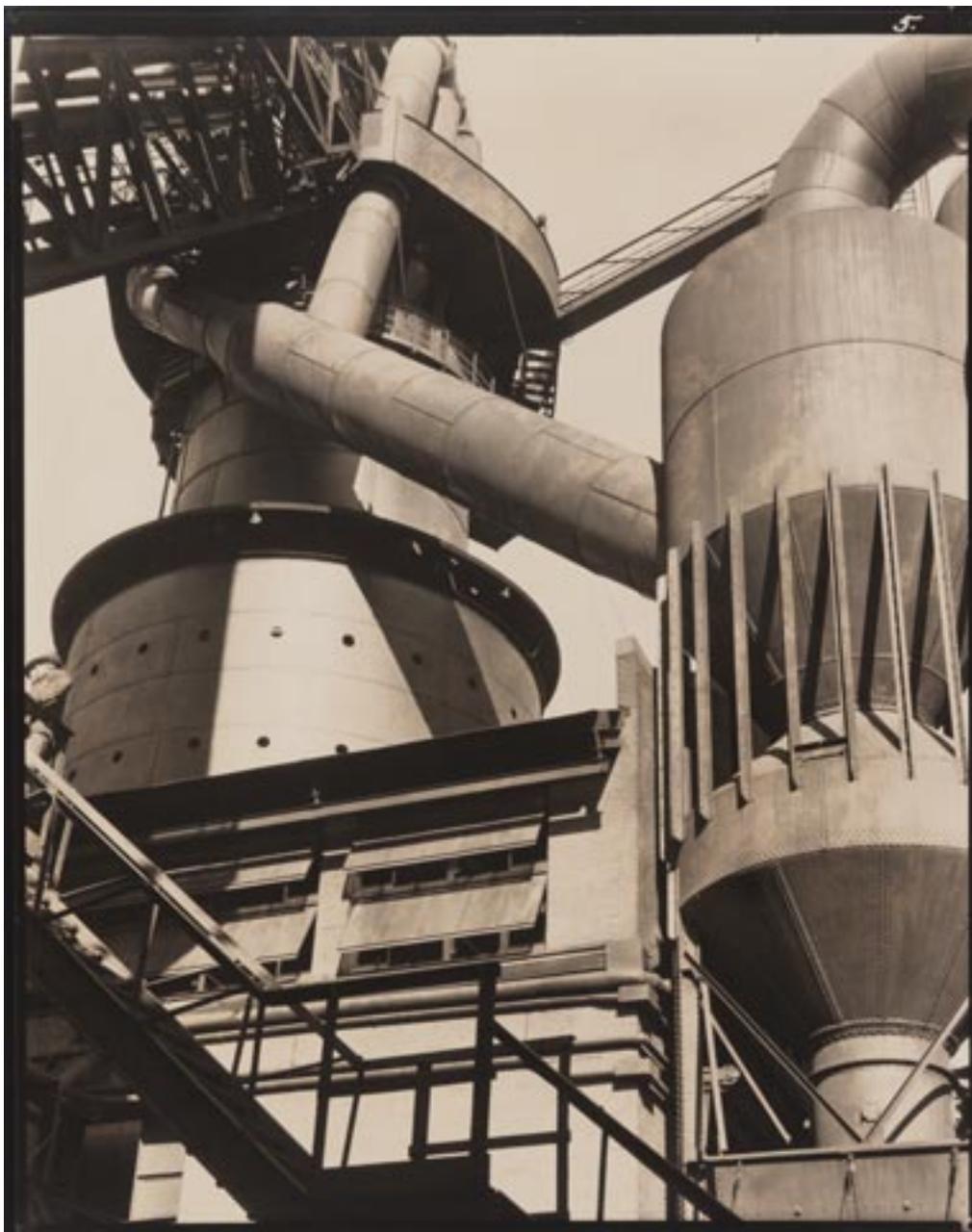


Ballo & Ballo



Ezio Ferreri

54.1 | FOTOGRAFIA



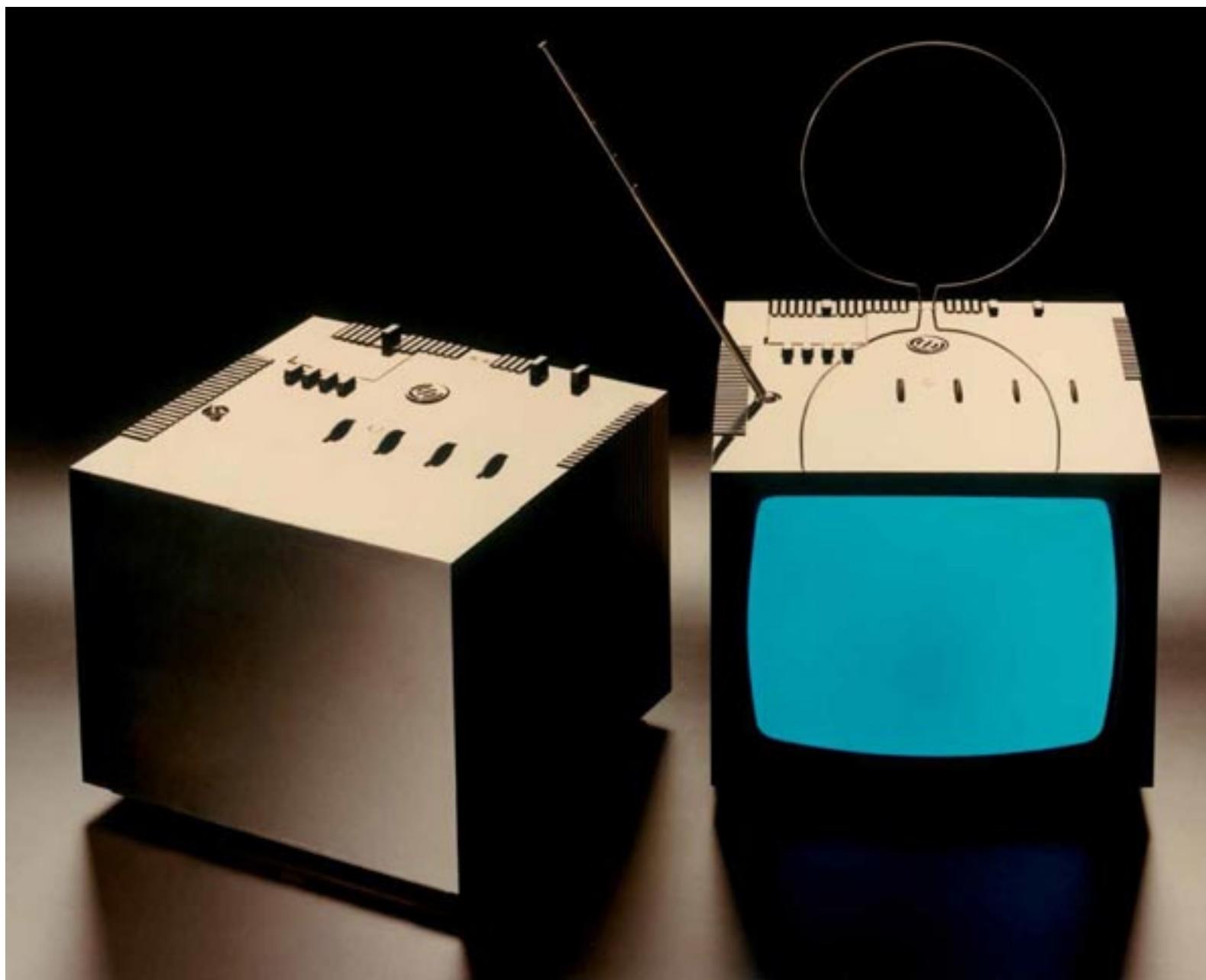
Charles Sheeler

55.1 FOTOGRAFIA





Gian Paolo Barbieri
collana di Valentino, 1969



Serge Libis



Oliviero Toscani, campagna Benetton

CHE RUOLO HA LA FOTOGRAFIA OGGI?

OGGI LA FOTOGRAFIA NON HA LO STESSO RUOLO CHE AVEVA FINO A POCHE DECINE DI ANNI FA, QUANDO L'INFORMAZIONE VISIVA SI POTEVA VEICOLARE SOLTANTO ATTRAVERSO LE FOTO STAMPATE SUI GIORNALI, LE RIVISTE, I PERIODICI.

LA DIFFUSIONE DELLA TELEVISIONE E DELLE SEMPRE PIÙ FREQUENTI TELECRONACHE IN DIRETTA DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO, HA SVILITO IL RUOLO DELLA CARTA STAMPATA, TANTO DA DETERMINARE LA SCOMPARSA DI CENTINAIA DI TESTATE GIORNALISTICHE CHE FACEVANO UN LARGO USO DI FOTOGRAFIE DI REPORTAGE.

INTERNET HA DATO IL COLPO DI GRAZIA ALL'EDITORIA STAMPATA.
MA SEMBRA AVER RISERVATO UNO SPAZIO NUOVO ALLA FOTOGRAFIA.

LA FOTOGRAFIA PRIVATA È SEMPRE PIÙ PUBBLICA

LA FOTOGRAFIA PRIVATA È SEMPRE PIÙ PUBBLICA

I SITI DEI QUOTIDIANI ONLINE HANNO NORMALMENTE GALLERIE FOTOGRAFICHE CHE RACCOLGONO IMMAGINI DEDICATE SIA AGLI AVVENIMENTI DEL GIORNO, SIA ALLA PRESENTAZIONE DI LAVORI FOTOGRAFICI SUGLI ARGOMENTI PIÙ VARI.

ESISTONO, INOLTRE, MIGLIAIA DI SITI DEDICATI ALLA PUBBLICAZIONE DI FOTO DI QUALSIASI GENERE.

I FOTOAMATORI E GLI APPASSIONATI HANNO A DISPOSIZIONE FORUM SU CUI PUBBLICARE LE LORO FOTO: DA FACEBOOK A FLICKR A INSTAGRAM.

ORMAI GLI ALBUM FOTOGRAFICI CHE UN TEMPO VENIVANO CUSTODITI IN CASA E MOSTRATI AGLI AMICI SONO INVECE PUBBLICATI SU INTERNET E A DISPOSIZIONE DI UN PUBBLICO MOLTO VASTO.

FOTOGRAFIA E ARTE CONTEMPORANEA

FOTOGRAFIA E ARTE CONTEMPORANEA

LA FOTOGRAFIA HA CONQUISTATO, NEL TEMPO, IL POSTO CHE LE SPETTAVA NEL MONDO DELL'ARTE ED È DIVENTATA UNA DELLE PRINCIPALI ESPRESSIONI DELL'ARTE CONTEMPORANEA.

È ORMAI PRESENTE COSTANTEMENTE NEI MUSEI E NELLE GALLERIE DI TUTTO IL MONDO; LE QUOTAZIONI DI ALCUNE FOTOGRAFIE HANNO RAGGIUNTO CIFRE DA CAPOGIRO. LE MOSTRE FOTOGRAFICHE SONO SEMPRE PIÙ NUMEROSE, COSÌ COME I FESTIVAL, LE RASSEGNE E GLI INCONTRI.

64.1 | FOTOGRAFIA



Andreas Gursky: "Il Reno II" (Der Rhein, II)
venduta per 4,3 milioni di dollari

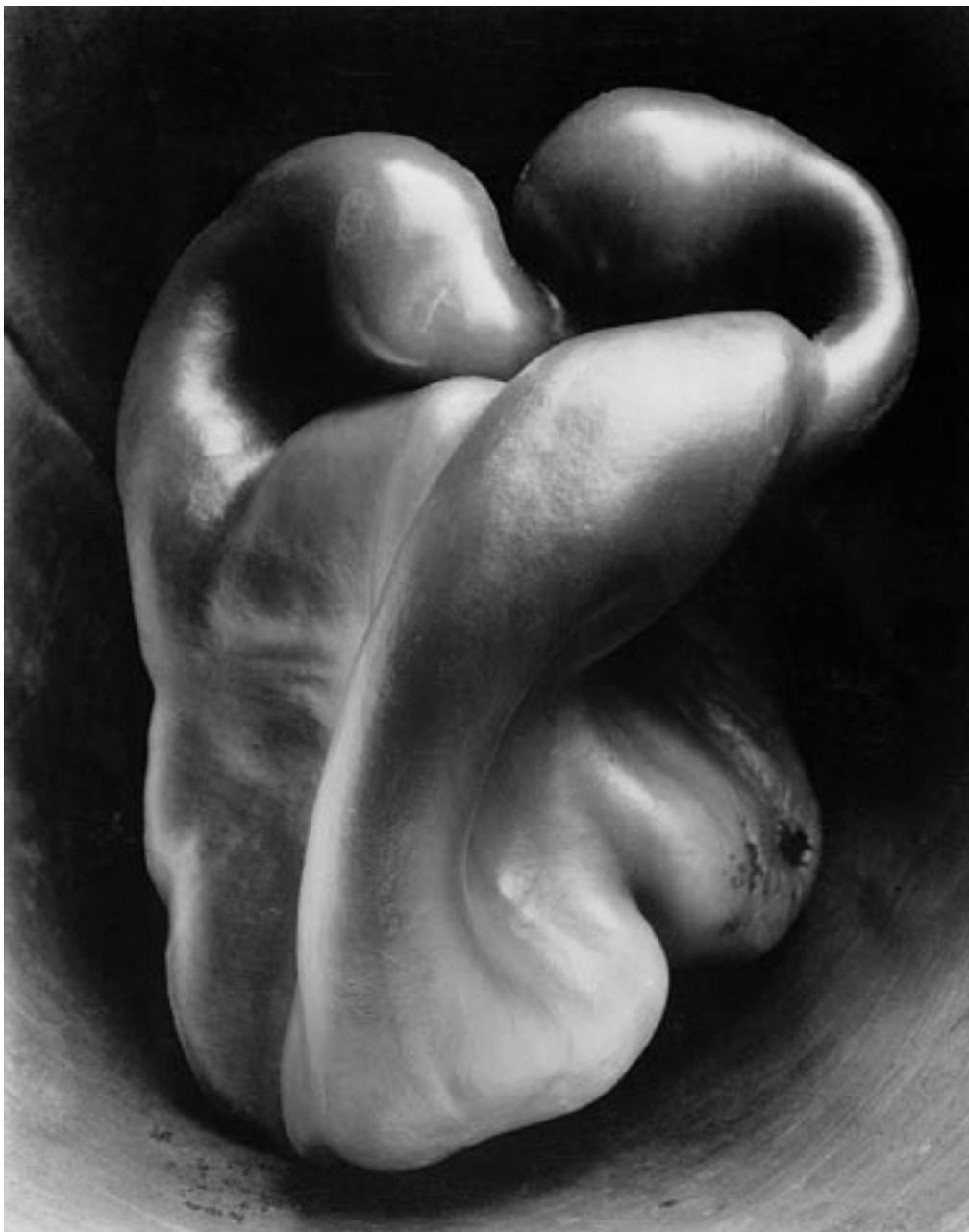
65.1 | FOTOGRAFIA



Cyndy Sherman: senza titolo, 1981
venduta per 3,9 milioni di dollari



Edward Weston: Nudo, 1925
venduta per 1,6 milioni di dollari



Edward Weston: Pepper n.30

68.1 | FOTOGRAFIA



Joel Meyerowitz, Provincetown 1976



Nan Goldin, autoritratto



Francesca Woodman, autoritratto 1976



Andreas Gursky, Chicago Board of Trade

MIA PHOTO FAIR

CHI SIAMO VISITATORI ESPOSITORI SPONSOR CODICE MIA PREMIO ARCHIVI PRESS

MIA PHOTO FAIR 2016 | 28 APRILE - 2 MAGGIO | THE MALL | PORTA NUOVA VARESINE, PIAZZA LINA BO BARDI 1, MILANO

LA FIERA INTERNAZIONALE D'ARTE DEDICATA ALLA FOTOGRAFIA E ALL'IMMAGINE IN MOVIMENTO

ONLINE LA LISTA DEGLI ESPOSITORI DI MIA PHOTO FAIR 2016

SAVE THE DATE!!!
29 APRILE - 2 MAGGIO / THE MALL - PORTA NUOVA / PIAZZA LINA BO BARDI 1 / MILANO

PREMIO ARCHIVI
TEMPO RITROVATO
VINCITORE IV EDIZIONE

BIGLIETTI ONLINE

Mario Carbone, Marina Abramović & Ulay performing "Imponderabilia". Galleria Comunale d'arte Moderna di Bologna, 1977, 1977

Piazza Lina Bo Bardi
Visualizza mappa più grande

Accedi per visualizzare un mappa Google creata su misura per te.

CODICE MIA
CODICE MIA
PHOTO FAIR

PREMIO ARCHIVI
EBERHARD & CO
Architettura, Scenari, Interior Design

PREMIO BNL
BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

MIA FAIR NEWS

31.03.2016 MIA Photo Fair 2016

25.03.2016 VINCITORE IV EDIZIONE PREMIO ARCHIVI



Edizione 2016 | La via Emilia. Strade, viaggi e confini | opening 6-8 maggio | mostre fino al 10 luglio

[PROGRAMMA](#) [BLOG](#) [INFO](#) [PARTNER](#) [PRESS](#) [IL FESTIVAL](#) [OFF](#) [EN](#)



FOTOGRAFIA EUROPEA REGGIO EMILIA UNDICESIMA EDIZIONE  REGGIO EMILIA • GIORNATE INAUGURALI 6/8 MAGGIO • MOSTRE FINO AL 10 LUGLIO 2016



LA VIA EMILIA STRADEVIAGGICONFINI

INAUGURAZIONE VENERDÌ 6 MAGGIO ORE 18 / CHIOSTRI DI SAN PIETRO



FOCUS ON



BIGLIETTERIA

Acquista il biglietto entro il 6 maggio al prezzo



MOSTRE

Scopri tutte le mostre in programma a



SULLA VIA EMILIA

Le mostre dei partner di FE: Collezione

The screenshot shows a web browser window with the URL `rencontres-aries.com`. The page features a large header with the text **ARLES 2016** and **LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE**. Below this, it lists the dates for exhibitions (4 July - 25 September) and the opening week (4 - 10 July). A navigation menu includes links for NEWS, CONTACTS, NEWSLETTER, EDITION 2016, EDUCATION, MEDIA LIBRARY, THE FESTIVAL, USEFUL, TICKETING / SHOP, and language options FR and EN. The main content area is divided into three sections: a video player for a press conference, a bright green button for 'BILLETTERIE & BOUTIQUE', and a news article titled 'PANAMA PAPERS' from May 4, 2016, about a photographic investigation into tax havens by Paolo Woods and Gabriele Galimberti. On the right side, there are two icons: a location pin for 'PLACES OF THE RENCONTRES' and a tag icon.

ARLES 2016

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

EXPOSITIONS 4 JUILLET - 25 SEPTEMBRE

SEMAINE D'OUVERTURE 4 → 10 JUILLET

NEWS CONTACTS NEWSLETTER

EDITION 2016 EDUCATION MEDIA LIBRARY THE FESTIVAL USEFUL TICKETING / SHOP FR EN

ARLES 2016 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

CONFÉRENCE DE PRESSE

ARLES 2016 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

BILLETTERIE & BOUTIQUE

ARLES 2015 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

NEWS

PANAMA PAPERS

5.4.2016

En 2015 Paolo Woods et Gabriele Galimberti exposaient aux Rencontres d'Arles leur enquête photographique sur les paradis fiscaux.

[Read more](#)

PLACES OF THE RENCONTRES

75.1 | FOTOGRAFIA

The screenshot shows the Getty Images website interface. At the top, there is a browser window with the URL "gettyimages.it". Below the browser, the website header includes the "gettyimages" logo and navigation links for "Creative", "Editorial", "Video", and "Musica". A search bar is present with the placeholder text "Inizia subito la tua ricerca...".

The main content area features a large carousel of images. The central image shows a male athlete running on a track, with the caption "La collezione Legacy" below it. To the left is a dramatic, low-angle shot of a cloudy sky, and to the right is a runner in silhouette against a bright, hazy background.

Below the carousel, there are three promotional banners:

- Le immagini più suggestive da tutto il mondo +
- Opzioni flessibili per ogni tipo di budget +
- Soluzioni personalizzate per ogni esigenza +

The bottom section displays a grid of featured images with captions:

- Regno animale**: A close-up of a deer's face.
- La forza delle donne**: A young girl with her arms crossed.
- Strani abbracci**: A bulldog and a cat hugging on a sofa.
- Calma e serenità**: A person in a striped swimsuit floating in the water.
- Fotocamera**: A man wearing a GoPro on his head, giving a thumbs up.
- Plume d'uccello**: A close-up of a colorful, iridescent bird feather.
- Punk**: A group of people dressed in punk rock attire.